FUÉ ESCLARECIDO EL TRIPLE ASESINATO DE LOMAS DE ZAMORA - Inf. Pág. 5

EL DE ALZAGA ES UN OSCURO DRAMA DE ARISTOCRATAS?

Crítica

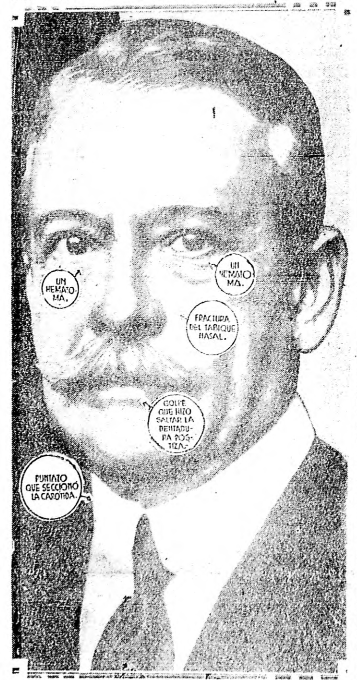
Dios Me Puso Sobre Vuestra Ciudad Como A Un Tábano Sobre Un Noble Caballo Para Picarlo Y Tenerlo Despierto (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO el PAIS

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 6 de Agosto de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX. — Número 6932

Fué un Boxeador el Asesino?



LA PRECISION con que el criminal golpeó sobre el rostro del señor de Alzaga y la casi seguridad que existe de que el punch que derribó al anciano millonario fuera un "uno-dos", permite admitir la posibilidad de que el asesino sea una persona que tiene conocimientos pugilísticos lo suficientemente completos como para haber podido confiar en la eficacia de sus puños para desvanecer a su víctima. ¿Es, en consecuencia, un hombre que sabe boxear el asesino?

¿De Alzaga Era Dueño de Varias Casas de Modas y Florerías?

Hace Dos Meses Fué Vendida Una Florería en la Calle Uruguay, Cuya Dueña Era Amiga de él

INDUDABLEMENTE, el asesinato del millonario Alzaga es misterioso: se ha llegado a afirmar que, posiblemente (si queda impune el criminal), será una de los más perfectos crímenes de los anales criminológicos argentinos. Pero, hay algo que es también indudable: el misterio en que se desarrolla la investigación, la singular actitud que se ha asumido para impedir que la prensa, en general, pueda suministrar informaciones a la opinión pública del país, — que es necesario recordar se halla atenta a este suceso, es decir, controlando sus alternativas—: actitud ésa que parece invitar a que los periodistas fantaseen alrededor de este trágico suceso alejándose cada vez más de su realidad cruda y dolorosa, han obligado a tratar de hallar luz fuera de la esfera de la investigación oficial y, por cierto que, a poco andar, se hallan abundantes informaciones que disminuyen mucho la sensación del complicado misterio para abrir, en este asunto oscuro e impenetrable, brechas que quién sabe si no llevarían a puntos propicios para el descubrimiento del crimen.

REPORTERS EN ACCION

Los repórters policiales de los diarios metropolitanos comprenden bien que la importancia de este suceso criminal obliga a dar las mayores informaciones posibles al público. Si en un caso extraordinario y apasionante como éste, los repórters no satisfacen al público... ¿cuándo van a hacerlo? Generalmente la policía, con motivo de cualquier hecho trascendental o no, da unos comunicados amplios a la prensa. Esta vez sorprende a la prensa con un mutismo inexplicable. Entonces, derrotados, los repórters se resuelven a decretar a la policía. Y lo que no se consigue en las fuentes informativas policiales, salen a buscarlo en la calle. Damos, así, una serie de pormenores de gran interés, puesto que cuando menos, vienen a demostrar que no es exacta la información respecto de la simplicidad de la vida de la víctima y sí que existen ciertos antecedentes que habría que relacionar con el asesinato, porque bien pudiera ser una pista seria.

"BUSQUEN A LA FLORISTA... CHERCHEZ LA FEMME"

El día en que se descubrió el brutal asesinato de Alzaga, en horas de la noche, un lector habló por teléfono a CRITICA, para decir estas enigmáticas palabras:

"¿Hay alguna novedad en el asunto de Alzaga?". Preguntado quién era, se limitó a decir que no perdiéramos tiempo siguiendo ciertas orientaciones que se habían dado al crimen. Y agregó, cortando la comunicación en el acto: "Busquen a la florista... Cherchez la femme... Calle Uruguay".

Suele ocurrir en ocasión de estos apasionantes sucesos policiales, que el público coopere en la indagación de los mismos, sea dirigiéndose anónimamente a la policía, o en la forma que dejamos relatado, (o por escrito) a los diarios. Es también frecuente que quienes tal

(Continúa en la siguiente página)

PERDIO EL CICLON 4 A 1 CON HURACAN

Gimnasia Perdió con Arg. Juniors

Masantonio y Gil Hicieron los Goals en el Primer Tiempo

San Lorenzo, en Esta Primera Etapa se Mostró Desconocido, Actuando Mediocremente

Field: San Lorenzo.
Público: 30.000 personas.
Equipos. — San Lorenzo: Lema; Bellomo y Fossa; Freyter, Scavone y Chividini; Magán, Villalba, Cantelli, García y Arrieta.
Huracán: Strada; Alberti y Moyano; Villar, Frederici y Martínez; Gil, De los Santos, Masantonio, Cordero y Romano.
Referee: Mascías.

PRIMER TIEMPO

A las 15 horas se inició el encuentro ,siendo el primero en atacar el equipo lo cal, uqien lleav una briosa carga que finalizó con un corner que cede Moyano. El puntapié de esquina es ejecutado por Magán, pero Fredericí rechaza la pelota enviándola al centro del campo. Avanzan los delanteros visitantes por intermedio de los centrales y Pacheco cede un corner. Gil tira desde la esquina y Bellomo rechaza.

Avanzan los delanteros locales, quienes se aproximan al arco de Strada por intermedio de Cantelli, quien en momento oportuno le hace un pase largo a Magán, el que es sorprendido en evidente posición offside.

Juego interesante

A los 4 minutos de juego avanza Cordero por el centro del field, pero Scavone lo detiene en buena forma y da juego a García, el que sin pérdida de tiempo se desplaza hacia el arco contrario. Magán se corre por un costado del campo, pero al pretender cortarse hacia el arco, Fredericí le sale al encuentro y lo anula.

Insisten los ágiles locales por intermedio del ala izquierda, finalizando con un centro de Arrieta ,que cabecea Cantelli, pero Moyano en momento oportuno rechaza al centro del field.

Masantonio prueba a Lema

A los 6 minutos de juego los ágiles de Huracán llevan un peligroso ataque por el centro del campo que finaliza con un violento tiro de Masantonio, que es bien interceptado por Lema, que cosecha con esa intervención grandes aplausos .

Masantonio abre el score

Corrían 10 minutos de juego cuando Chividini hizo efectivo un free-kick en las inmediaciones del área peligrosa de su lampo. La pelota fué a los pies de Cordero, quien avanzó combinanod con Masantonio y este último desde regular distancia enfiló un recio shot que Lema no alcanzó a interceptar, produciéndose así la apertura del score ante las aclamaciones de entusiasmo de los parciales del equipo visitante.

Ataca San Lorenzo

Reanudado el juego, los delanteros de San Lorenzo llevaron una briosa carga que fué bien contenido por Alberti. Insisten los locales, pero Fredericí consigue anular el ataque de Cantelli que pretendía cortar.

En el otro campo De los Santos avanza en forma peligrosa y al cruzar la pelota a la derecha, ésta sale fuera del campo sin que ningn compañero la alcance.

Insisten los visitantes por intermedio de Romano, que después de aproximarse a la línea ed toque coloca un preciso centro que intercepta en gran estilo Lema.

Los ágiles de San Lorenzo no permanecen inactivos y llevan a su vez una peligrosa carga por intermedio de García y Arrieta que combinan con acierto ,anulando a cuanto rival le sale al encuentro. En última instancia ,Arrieta envía un centro pero Moyano, uqe está bien colocado, rechaza con la cabeza.

Huracán en la ofensiva

Acicateados por la ventaja, los de Huracán consiguen mantener el control de la lucha ,presionando ligeramente .oLs continuos ataques llevados por los ágiles de Huracán ,qe están cumpliendo una excelente performance, obliga a la defensa de San Lorenzo a una dura labor .

Gil aumenta el score

Corrían los 16 minutos cuando se produce el segundo tanto de los visitantes. Fredericí consigue anular un avance de los centrales contrarios y da juego a De los Santos, quien después de correse un breve trecho envaí la pelota sobre la valla. Gil que venía a la carrera recibe la pelota y sin inconveniente bate a Lema, que se esfuerza inútilmente por detener el globo.

Reaccionan los del "ciclón"

No se desaniman por este segundo contraste los locales y se reorganizan de inmediato levando peigrosas acargas ante las cuales le defensa del 'globito' se desempeña con acierto. Poco dura esta presión de los locales, ya que de inmediato contraatacan los visitantes y consiguen forzar un corner. Masantonio desde regular distantancia tira con violencia al arco y Lema en un meritorio esfuerzo saca la pelota al corner. Tira desde la esquina Rimano y Villar tira desviado.

Alberdi cede corner al pretender detener a Arrieta que h[illegible] efectivo en forma abierta Magán, [illegible] motivo a un enérgico rechazo de Moyano, que envía el globo al ce[illegible] del campo.

El juego se localiza opr algunos instantes en el centro del field.

Avances de Huracán

A los 22 minutos avanzan Romano en combinación con Cordero. En las proximidades del campo contrario Bellomo anula la intentona haciéndole un fuol a Cordero. Ejecuta la free-kick Frederici dando juego a Masantonio quien al pretender cortarse es bien detenido por Scavone.

Las acciones se van desarrollando en forma más o menos pareja, sucediéndose los ataques en uno y otro campo siendo más peligrosos los de los visitantes .

Romano y Cordero llevan una peligrosha carga que es anulada por Scavone en última instancia .

Frederici contiene en forma brusca a Cantelli a unos 25 metros del arco, siendo por eto castigado con un free-kick que hace efectivo Fossa .Su fuerte shot es bien rechazado por Moyano.

Corner contra San Lorenzo

Del rechazo de Moyano recibe la pelota Romano ,que aavnza rápidamente y Bellomo le sale al encuentro y consigue detenerlo a costa de un corner que hace efectivo el mismo Romano .Fossa rechaza parcialmente completando la jugada Scavone, que envía la pelota al centro del campo.

Oportunidad perdida

A los 25 minutos Scavone al pretender anular una carga de los centrales visitantes incurre en hand en las proximidades del área peligrosa. Frederici se hace cargo de la infracción y pasa la pelota a Cordero, quien da juego rápidamente a Romano. El puntero devuelve la pelota al insider quien tira sin dirección cuando estaba en magníficas condiciones para tirar al arco con posibilidades de éxito.

En el otro campo Alberdi se ve obligado a conceder un corner ante una carga del ala izquierda contraria. Arrieta tira desde la esquina y Frederici rechaza.

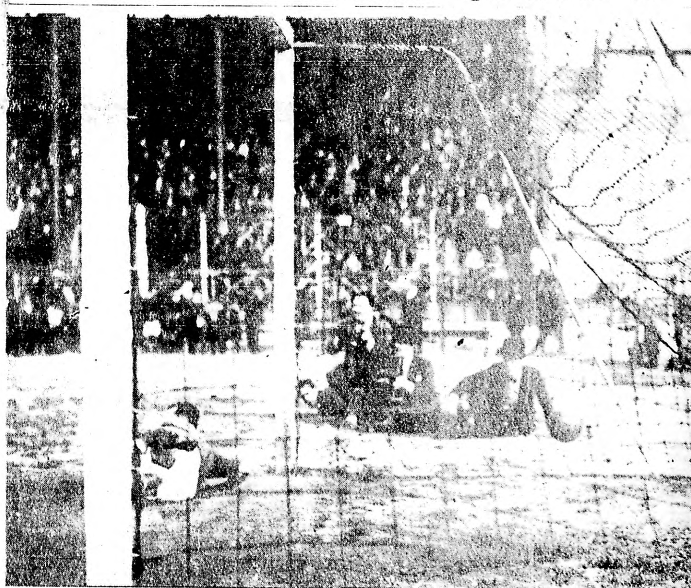
Lema en acción

Una carga peligrosa de los ágiles de Huracán es finalizada con un recio shot de Masantonio que neutraliza en buena forma Lema.

Las acciones a esa altura del par-

(Continúa en la página 8)

El Segundo Goal de Huracán que Señaló Gil



LEMITA, el popular arquero de San Lorenzo, nada puede hacer para evitar que el tiro de Gil haga llegar la pelota a la red

River Ganó a Chacarita

Bernabé Hizo un Goal de 40 Metros a Alterio

Ejecutó un Foul y Venció a Alterio en Forma Espectacular

Field: Chacarita Juniors.
Público: 20.000 personas.
Referee: A. E. Rojo Miró.
Equipos. — Chacarita Juniors: Alterio; Juárez y Valussi; Duchini, Torres y Cardelli; Velázquez, Ruiz Díaz, Maglio, Coria y Stochetti.
River Plate: Bossio; Basílico y Cuello; Santamaría, Chalú y Wergifker; Zatelli, M. Ferreira, Bernabé Ferreyra, Peucelle y Luna.
RESULTADO PRELIMINAR DE 4a.

River Plate	4
Chacarita Juniors	0

El estadio de Chacarita Juniors presentaba un imponente aspecto media hora antes de comenzar el partido. Las amplias gradas se encontraban completamente ocupadas por una abigarrada muchedumbre que seguía con visible entusiasmo las diversas incidencias del preliminar.

Es indudable que el enorme arrastre de "los millonarios" por una parte, y la calidad de equipo capaz y entusiasta de Chacarita por la otra, contribuyeron a darle una importancia tan singular al cotejo.

Los cuadros en la cancha

La entrada de los equipos a la cancha, fué saludada por igual con sostenidos aplausos de todos los sectores.

Poco después se hacía presente el árbitro del encuentro Rojo Miró, quien procedió de inmediato al sorteo de vallas.

Es de hacer notar que la presencia del árbitro fué recibida por el público parcial de River Plate, con una prolongada silbatina, como recuerdo sin duda de su actuación en La Plata.

El capitán de Chacarita Juniors, ganó el sorteo, eligiendo la ventaja del viento a favor en el primer tiempo. El sol obstaculizaba por igual a los dos bandos, pues cruzaba transversalmente el field.

Se inició el juego

Siendo las 15 horas en punto, Bernabé Ferreyra puso en movimiento la pelota con un pase a Peucelle, y ambos delanteros combinan brevemente, pero, cuando el insider pretendió cortar a Luna, su pase resultó un tanto fuerte yendo al out-ball.

Alterio se luce muy pronto

Cuando apenas habían transcurrido 2 minutos de juego, Duchini en su afán de obstaculizar la acción de Peucelle cometió foul en un costado de la cancha que el referee penó de inmediato. Wergifker se encargó del correspondiente tiro libre, recibiendo la pelota Peucelle que la envió por elevación sobre la valla, pero Alterio en un buen esfuerzo la embolsó y rechazó al centro del field, a tiempo que Nolo Ferreira pretendía rematar de cabeza.

Contraatacó Chacarita Juniors por intermedio de Maglio quien dió juego a Ruiz Díaz, y éste a Velázquez el que remató a la carrera con un potente shot que resultó levemente desviado.

Ataca Chacarita Juniors

A los 4 minutos Cardelli eludió [illegible] estilo a Santamaría y pasó [illegible] Maglio y cuando el centro forward pretendía rematar, Peucelle que se había corrido a la defensa, en un encomiable esfuerzo lo despojó y la alejó lejos.

Los minutos después Stochetti se cortó rápidamente consiguiendo eludir a los rivales que le salieron al paso y de buena distancia shoteó violentamente a media altura, pero Bossio con toda seguridad interceptó el tiro, eludiendo asimismo la atropellada de los tres centrales locales y rechazando la pelota al centro de la cancha.

Poco después Basílico en su afán de contener a Stochetti que pretendió eludirlo se vió obligado a ceder el primer corner de la tarde. Stochetti se encargó del correspondiente shot de esquina, pero lo hizo en forma desviada.

Los primeros diez minutos de juego fueron de acciones muy movidas e interesantes, llamando la atención el entusiasmo de que hacían gala los jugadores de ambos bandos.

El resultado de este partido fué el siguiente:

CHACARITA J.	RIVER PLATE
1	4

Una o Varias Mujeres Jugarían Importante Rol

Sin Tocar el Timbre Entraba a la Casa de Alzaga un Hombre

El Personaje Misterioso que lo Visitaba Todas las Tardes, Iba en Una Voiturette Oscura

(Viene de la página anterior)

cosa hacen; sean delatores que, poseyendo el secreto del asunto que investigan los policías, y por venganza u otras razones, se deciden a comunicarlo. Es decir, que un periodista, como un policía, no debe nunca desechar una noticia aunque ella parezca absurda o falsa. Puede correrse el riesgo de perder tiempo... pero...

EN BUSCA DE UNA FLORERIA: UNA AMIGA DEL MUERTO

Con esos solos datos, a los que se atribuyó suma importancia, por la forma de sernos suministrados, un repórter se puso a la búsqueda de una florería. Por ahí se supo que en esa tarea andaba la policía, al parecer sin éxito. Horas después, el repórter comunicaba haber hallado la florería en la calle Uruguay. Es un establecimiento de reducidísimas dimensiones, a cuyo frente se halla una joven de buen aspecto. Entrando en averiguaciones, el repórter supo, y pudo comprobarlo por los documentos que la dueña de esa florería le exhibió, que la misma acababa de serle vendida — hace unos dos meses, por otra señorita de la relación de algunos miembros de la familia Alzaga y que había tenido tratos con el millonario asesinado. Esa señorita, que actualmente oficia de modelo en una lujosa casa de modas ubicada en las proximidades de la casa del crimen, vive actualmente en un lujoso departamento de la calle Córdoba y antes de establecerse con la florería en la calle Uruguay, fué modelo de otra casa de modas lujosa, que está ubicada al lado de la mansión del millonario asesinado. Siempre, por propios medios, el repórter — obligado a ello por el hermetismo policial y la ansiedad pública — pudo establecer una circunstancia que tiene relación con un dato suministrado por un agente que hace guardia en la calle Charcas, cerca de la casa donde se cometió el crimen.

EL HERCULES DE LA VOITURETTE OSCURA

Supo, así, que hasta hace dos meses, es decir, hasta que estuvo la anterior dueña de la florería, o sea la joven modelista amiga de los Alzaga, concurría a la florería de la calle Uruguay un hombre alto, fornido, morocho, muy elegante, que usaba guantes claros y polainas, pero no bastón, detalle que contribuía a darle el aspecto de un verdadero atleta. Este hombre venía manejando una voiturette oscura y permanecía en la florería el tiempo necesario como para recibir algún encargo, noticia u objeto, partiendo de inmediato. Por cierto que quienes recuerdan ese detalle, —y el repórter halló un testigo que le dió abundantes detalles al respecto— señalan que ese hombre entraba a la florería por la puerta del negocio, al contrario de lo que solían hacer otros señores también elegantes que frecuentaban el negocio entrando por la puerta privada hacia los fondos del pequeñísimo comercio...

EL DATO SUMINISTRADO POR UN AGENTE AL PESQUISA

Debemos aquí hacer notar que el repórter sabía que uno de los agentes de guardia en las cercanías de la casa de Alzaga, se aproximó ayer a la tarde a un auxiliar de Investigaciones y le dijo que, por si podía interesarle debía informarle que él había observado que todas las tarde, desde hace mucho tiempo, llegaba a la casa del millonario un señor muy elegante en una voiturette oscura, quizá negra, el cual permanecía en la casa muy poco tiempo, entrando y saliendo al parecer sin necesidad de tocar el timbre. Y que tal sujeto no vino dos noches que precedieron al crimen, cosa que le llamó la atención.

Naturalmente, el repórter asoció uno y otro dato y siguiendo su averiguación logró saber que un hombre que actualmente se halla desocupado oficiando en el campamento de Puerto Nuevo en la verdulería allí improvisada, había hecho manifestaciones muy interesantes sobre la personalidad del millonario asesinado. Interrogado por el repórter, este desocupado manifestó que él era mucamo de oficio y que cierto día hallándose sin trabajo fué enviado por la agencia de colocaciones francesa que funciona en el barrio norte —Charcas 1066 Agencia Jeanne D'Arc— a la casa del millonario Alzaga, donde pedían un mucamo. Que al salir fué alcanzado en la acera por otro desocupado que estaba en la agencia, un hombre checoeslovaco, que actualmente trabaja de mucamo en un sanatorio de San Isidro, el cual le manifestó que había oído que lo destinaban a la casa de Alzaga y que, como hombre honrado debía decirle que él había trabajado en esa casa, de donde acababan de despedirlo. El ex mucamo le informó entonces que si "usted es un verdadero hombre no va a durar en esa casa ni le conviene ir...". Y entrando en mayores detalles le refirió ciertos pormenores acerca de la vida que la servidumbre debía hacer en la mansión si deseaba ser mantenida en sus puestos. Informado todo esto al repórter, el actual desocupado de Puerto Nuevo dijo que había, a pesar de todo, ido a la casa de la calle Charcas y que, efectivamente, pudo constatar que el otro ex sirviente, que ahora es su amigo y que, como decimos, informa que está en San Isidro, no le había engañado.

HABLA UN EX EMPLEADO DE LA FLORERIA

Con tales orientaciones, el repórter llega a obtener — esta vez por otra comunicación telefónica que se recibe en el diario, — la siguiente información, que recoge, por cuanto coincide con los datos anteriores. Otro lector del diario pide hablar con el encargado de escribir la nota sobre el crimen y le dice: "Señor: yo ví un día un aviso en un diario en que pedían un peón para una florería que hay en la calle Uruguay; fuí allí y me atendió una señorita muy linda, con la cual arreglé el conchavo, pero cuando se trató el sueldo me dijo que fuera a la casa de un señor Alzaga, — que es el millonario muerto, — y que allí hablara con él, pero que debía guardar mucha reserva y no decir a nadie que él tenía algo que ver con su negocio, pues era simplemente un buen anciano rico que la ayudaba... Yo fuí y arreglé trato, y en esa oportunidad ví a un hombre alto, muy morrudo, trigueño, bien vestido, que no habló nada. A ese mismo hombre, lo ví después ir muchas veces a la florería y también a la casa del viejo a donde yo iba a llevar encargos. Le doy este dato porque he leído en sexta que la policía busca a un hombre que iba en una voiturette a la casa del viejo. Ahora bien: el hombre que yo le digo, andaba siempre en una voiturette. Voy a decirle algo más: ese tipo tiene un aspecto raro y es muy capaz de dar trompis como los que recibió el viejo".

Naturalmente, fué imposible lograr que nuestro informante diera detalles sobre su persona. Escudado, como todos, en el anonimato, manifestó: "Agarren por ahí y no hagan caso a la policía... Si ustedes van mal en algo yo les seguiré pasando datitos... Por lo pronto, les aconsejó que vean si la florista está en Buenos Aires o si se fué ya..."

LA FLORISTA-MODELO HABLA AL REPORTER

Con la prevención del caso, dada la índole del asunto y la fuente de información que le servía, el repórter sale en busca de la ex dueña de la florería y actual modelo en una casa de modas de la calle Florida casi esquina Charcas. El repórter, bien orientado, llega a un departamento lujoso de la calle Córdoba y es recibido por una joven hermosa, sumamente intranquila, a quien acompaña un jovencito elegante, también muy nervioso y que dice ser primo hermano de los sobrinos del millonario y pariente lejano de éste. El repórter expresa que anda en misión periodística importante: se trata de hacer luz en un crimen brutal; de colaborar con la justicia, no porque el periodista deba desempeñar funciones de policía ni ayudar nunca a la policía, sino porque es deber de un periódico controlar los actos policiales, cuidar que se haga estricta justicia, y ver que, un error, una pista falsa, cualquier factor poderoso, pueden hacer que se condene a un inocente.

Impresionados por esta inesperada revelación, los jóvenes se miran indecisos y declaran que ellos no saben en qué pueden ser útiles a un repórter. Pero el repórter dice que ellos, especialmente la joven (ya que al jovencito no esperaba hallarlo allí) puede serle sumamente útil. En este punto el joven manifiesta que él tiene amistad con la joven dueña de casa y que acaba de llegar a saludarla. Pero, por ciertos detalles, el repórter deduce, y luego lo comprueba, que la dueña de casa ha sido advertida por la actual dueña de la florería de las andanzas de un repórter; que, sabiendo que ese periodista puede llegar hasta ella, llama enseguida a un miembro de la familia de Alzaga, el cual, por hallarse indispuesto no puede acudir pero acude el primo. He aquí el resultado de esta entrevista:

LA FLORISTA-MODELO CONFIRMA LOS DATOS

REPORTER. — ¿Usted ha trabajado de modelo en la casa de modas que existe al lado de la casa de Alzaga en la calle Charcas?

LA MODELO. — Sí, he trabajado...

R. — ¿Usted trabaja actualmente en el mismo oficio en una casa de modas de la calle Florida, cerca de Charcas... de 5 a 7?

L. M. — (Titubeando) No... no...

R. — Yo sé que usted trabaja allí. Acaban de decírmelo los dueños...

L. M. — Sí, trabajé, pero acabo de dejar...

R. — ¿Usted tuvo una florería en la calle Uruguay...?

L. M. — Sí... sí... pero...

R. — Usted era amiga de los Alzaga...

L. M. — Sí... soy... me une una gran amistad, casi un vínculo de familia, con Carlos de Alzaga...

R. — El fué quien le dió el dinero para poner la florería...

L. M. — Sí... fué él... Y aquí, también: es el garante de este departamento...

R. — ¿Usted es mujer rica?...

L. M. — No... ¿Lo dice por el lujo? No... soy... somos tres hermanas pobres...

R. — ¿Fué usted amiga del millonario muerto?

L. M. — No...

R. — Yo tengo informes de que sí.... De que iba a su florería...

L. M. — Sí, me recomendaron a él para que me ayudara; muchas veces me compraba flores...

R. — ¿Pero usted lo trataba?

L. M. — Sí... lo traté varias veces: cuando me lo presentaron: otra vez en una confitería y... pero, dígame ¿qué tiene que ver todo esto? ¿No saben ya que el valet es el que lo mató?

EL JOVEN. — Disculpe, ¿no? Yo estoy aquí... ¿no?, este... como amigo... ¿no? Pero, me interesa; claro, soy un pariente... este... ¿puedo preguntarle algo?

R. — ¡Cómo no, señor!...

E. J. — ¿Ustedes saben si el valet ya confesó? Ya está todo... todo...

R. — No sé decirle, señor. Creo que el valet no ha confesado.

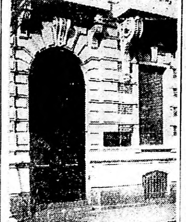
EL HOMBRE VOITURETTE

REPORTER. — ¿Y dígame señorita... es verdad que a su florería iba un señor alto, grueso, moreno, muy elegante, en una voiturette... un señor que usaba un sombrero gris y guantes de color claro?

LA MODELO. — ¿Cómo? No... no es cierto... Yo no sé...

REPORTER. — Sí, recuerde: un señor que llegaba a las noches... un señor que...

Una Casa de Moda al Lado de lo de Alzaga



FRENTE DE la casa de modas en que actualmente trabaja de modelo la joven que fué dueña de la florería y que, según todas las apariencias y sus propias declaraciones, conocería al misterioso personaje que visitaba en una voiturette al millonario; personaje que dejó de concurrir, según el agente de policía que dió el dato, dos días antes del crimen; personas que vieron en la florería y en la mansión del asesinado muchas veces. ¿Quién es este hombre alto, fornido, que usa guantes claros? ¿Por qué la ex florista niega trabajar en la casa que muestra la foto y allí afirman que trabaja? Todo esto debe ser investigado por la policía. Por lo pronto, viene a dar mayor amplitud al estrecho horizonte que rodeaba este crimen brutal

La Policía Busca Aquí



ESTA es la agencia de colocaciones francesa que facilita personal doméstico a las mansiones del barrio Norte. La policía, según declaró hoy el señor Viancarlos, busca por este lado una pista. En la nota que publicamos, se verán las referencias que vinculan a esta casa con el crimen que acucia el interés del país

Foco de Comentarios



LA AGENCIA de colocaciones en donde nuestro informante fué invitado a ir a trabajar a la mansión del asesinado, es un foco de rumores, de comentarios, de verdades, tal vez, también, de mentiras y calumnias de los citados. Pero allí se reunen los que conocen los aspectos ocultos de las mansiones aristocráticas y se ayudan uno a otros, en esa solidaridad expontánea y noble que une a los desheredados que tienen que servir...

ABATIDO Y LLOROSO EL VALET PASO ANTE LOS POLICIAS ESTA TARDE

No se Tomó el Resultado del Nuevo Interrogatorio

Esta tarde, a las 16.40 horas, el detenido Nicolussi fué llevado al despacho del jefe de investigaciones que deseaba interrogarlo. El valet desfiló ante los policías y curiosos, presentando un lamentable aspecto: abatido, lloroso, caminando con esfuerzo, llegó al escensor donde, sufrió un leve desvanecimiento, del que se repuso en seguida.

Llevado a presencia del jefe de la pesquisa, el detenido permanció allí por espacio de una media hora, retirándose con el mismo aspecto, aunque un poco más animado, lo que algunos atribuyeron a que habrá permanecido sentado o tomando algún reconfortante.

Ninguna información se dió al respecto al resultado de este nuevo interrogatorio, y van cien.

En Forma Anónima ha Informado a "Crítica" el Público Lector

La Ayuda de los Lectores nos ha Encaminado por una Pista Sensacional

LA MODELO. — Ah, tal vez sea... Roberto...

REPORTER. — ¿Quién es Roberto?

LA MODELO. — ¿Eh? Nadie... un pariente mío. Pero, dígame señor...

REPORTER. — Discúlpeme, señorita: si todo esto es muy interesante. ¿Dígame, ese señor Roberto acudía también a la casa del señor Alzaga, el asesinado?

LA MODELO. — Señor... yo creo que usted está equivocado. A la florería nunca fué un hombre como usted dice, salvo que sea Carlitos...

REPORTER. — ¿No dijo usted que puede ser Roberto... su pariente?...

LA MODELO. — No, no es... Nunca fué allí. Usted debe decir Carlitos...

REPORTER. — ¿Y quién es Carlitos?

EL JOVEN. — Mi primo... Carlos de Alzaga...

LA MODELO. — Sí, él... Puede tener la seguridad de que es así. Era él quien iba todas las tardes y vestía muy bien...

REPORTER. — ¿Pero... en una voiturette oscura?

LA MODELO. — Este... no... no... Carlitos siempre iba a pie, alguna vez en un taxi.. pero... debe ser un error... Yo no sé de nadie que haya ido en un coche de esos...

LA MODELO ABUNDA EN OTROS DETALLES

REPORTER. — ¿Y este living room, es el que tenía usted adentro de la florería?

LA MODELO. — Pero, señor... ¡usted sabe todo! ¿Cómo sabe? ¿Para qué quiere saber? Yo no sé, señor, qué hacer... Carlitos se acaba de enfermar... y estoy sola...

REPORTER. — ¿El señor de Alzaga dice usted?

EL JOVEN. — Sí, señor... Este, usted debe considerar: estamos abrumados. Carlitos hace quince días que está en cama; se acaba de levantar para ir al entierro y por este asunto... estamos muy... en fin... ¿Usted qué desea, señor?

REPORTER. — Nada... ver... saber algo... decirle al público algo nuevo... Porque es indudable que en este asunto debe haber algo, ¿no?

EL JOVEN. — Señor... ¿No dicen ustedes que el valet es el autor?... ¿Entonces?...

REPORTER. — Es verdad... así informa la policía. Y puede ser. ¿Pero, dígame, señorita, ¿por qué no se presenta a la policía para dar tantos datos como usted posee?...

LA MODELO. — ¿Yo? ¿Por qué? No, no... ¡hágame el favor!... ¿Qué tengo que ver yo?

EL JOVEN. — Vea... señor... no es posible seguir... Usted debe decirnos qué anda buscando... Usted debe considerar que esta señorita...

REPORTER. — ¿Su novia acaso?

EL JOVEN. — ¿Novia? No... (sonríe).

LA MODELO. — ¿Novios? No.. somos... amigos...

REPORTER. — ¿Y usted, señorita, qué opina del asesinato?

LA MODELO. — ¿Yo? ¡Qué se yo! Hágame el favor, ¿qué tengo que ver yo en esto?

NO ES ROBERTO; ES RODOLFO... YO NO DIJE ROBERTO

REPORTER. — Bien... no la molesto más... Me voy...

EL JOVEN. — (De pie.) Señor... ¿Me permite... otra pregunta? Usted debe saber porque usted sabe todo... Este... ¿abrieron la caja de hierro? ¿Se halló algo?

R. — Lo ignoro, señor... La policía está muda. Por eso los periodistas salen a la calle... Adiós, señor... señor...

E. J. — L. B. a sus órdenes... Cualquier cosa, hágame el favor de verme en mi casa: Avenida Alvear 1....

Y mientras el joven queda paseando por el fumoir, el repórter sale acompañado hasta la puerta, por la modelo.

LA MODELO. — Señor... ¿usted va a hacerme el favor de no decir nada, no? Por favor...

R. — Señorita... Voy a decir que el hombre de la voiturette es Roberto.

L. M. — ¡No! ¡No!

R. — ¿Por qué?...

L. M. — Yo no le dije eso... Yo.. le dije... Rodolfo...

R. — No, usted me dijo Roberto...

L. M. — No, entendió mal o dije mal: mire... (La Modelo mira hacia los lados y bajando la voz, dice:). Si usted me jura que no va a decir nada, para que la policía no lo moleste, yo le digo quién es...

R. — Veamos... ¿No es Roberto?

L. M. — No, es Rodolfo... Rodolfo... I... es él... alto, fuerte, elegante... Y, mire: hace un momentito, antes de venir usted, él estuvo aquí conmigo...

R. — ¿Con usted y con el joven L... B...?

L. M. — No, no se conocían... Yo los presenté... Y acaba de irse. Pero, por favor, no vaya a molestarlo... por favor.

R. — Así que es Rodolfo... ¿Y dónde vive?

L. M. — Oh, usted va a ir... Usted va a ir...

R. — No... es por saber...

L. M. — Vive... aquí cerca... en la calle Ayacucho... pero... ¿entonces usted va a armar un escándalo?

R. — No, señorita... Yo no tengo ningún interés en dañar a nadie, pero tengo el deber de impedir injusticias. Y ahora, escúcheme: creo que usted quiere ocultar a Roberto y no vacila en decir que el hombre que responde a ese tipo es ese Rodolfo...

L. M. — Señor... señor... escuche...

Pero el repórter ha terminado su misión y sale a la calle.

HABLA EL JEFE DE INVESTIGACIONES

La escena se desarrolla ahora en el despacho del señor Viancarlos. El jefe habla a los periodistas. Uno de CRITICA, lleva una misión reservada; sólo debe deslizar dos preguntas. En medio de la conversación, distraídamente, así lo hace.

—¿Dígame, señor jefe: usted oyó hablar algo de una agencia de colocaciones?...

El jefe frunce el ceño, mira fijamente al periodista y dice, secamente:

—Sí... este... ¿cómo se llama? La La Jeanne D'Arc... sí, hay gente buscando por ahí...

La conversación sigue su curso. Y al rato, el periodista termina su misión, haciendo esta pregunta en el mismo tono distraído al jefe ya alerta y grave:

—¿Y no oyó hablar de una florería... jefe?

El señor Viancarlos se aparta y encarándose con el repórter, le pregunta:

¿Usted sabe dónde está esa florería?

—No sé... he oído hablar... por eso le pregunto...

El jefe se muestra más serio. Pero se vuelve a los periodistas y continúa hablando en términos vagos, hasta que, al fin, mirando al periodista que le ha hecho sólo dos preguntas al parecer tontas, dice:

No fracasaré... Caiga quien caiga, esto se aclarará... Sé perfectamente con qué clase de gente me las tengo que haber.

UN NUEVO LLAMADO TELEFONICO A LAS 13 HORAS

Sucedido todo cuanto llevamos relatado, a las 13 horas un llamado telefónico a nuestra redacción es atendido por el encargado de seguir esta baraunda de hilos — los policiales y los no policiales. La que habla es una mujer. Voz suave, lenguaje fino, expresiones delicadas. Y dice:

"—Perdóneme, señor, el proceder que no es propio de una dama... Pero, veo que también ustedes que dicen que son tan hábiles (le confieso que jamás he leído ese diario, pues pertenezco a una familia que educa a los niños en el odio a ustedes...) Pero, en fin, esto no hace al caso, señor. Le hablo para que usted, si tiene medios, averigüe estas cosas. ¿Quiere anotar, por favor? Mire: que pregunten al valet quién es la mujer que visitaba a ese viejo y que iba con él a una estancia, atendido por el valet. Que averigüen quién es un señor (y le digo, señor, en un sentido figurado, ¿no?) que tenía cierta relación con ese viejo y que dirigía una serie de negocios... de cierto aspecto irreal... ¿me entiende? Quiero decir... ciertas casas que no son lo que parecen... Bien: si usted hace averiguar a la policía quién es ese hombre, quién es esa mujer y en qué andaban con cierta otra persona (que les va a asombrar cuando sepan quién es) le juro señor, que descubren el crimen...

Ahora, le diré: soy religiosa y creo que no hay derecho a matar a nadie; me repugna este crimen, como les repugna a todas nuestras amistades, pero, le diré: tenía que acabar así esta gran indignidad, que era para todos un bochorno y un drama... No puedo decirle, señor, de ningún modo, quién soy; es imposible que me vean; soy... una dama, me conoce todo el mundo aquí... y si me ven con un repórter... Son ustedes tan conocidos... No, no puédo aceptar, señor. Le pido que crea en mi palabra: apenas den un paso, ya verán que nos les he mentido: yo les volveré a hablar para guiarlos. Empiecen ustedes por averiguar qué clase de amistades tiene Fulano de Tal; sigan esa pista y hallarán, lo que está de por medio: una... o varias mujeres... y uno o varios hombres... Yo, en este..."

Y aquí la misteriosa interlocutora cortó la comunicación. Quince minutos después, volvió a hablar:

"¿Es usted quien acaba de atenderme? Discúlpeme que haya cortado: llamé para decirle esto: le juro que todo es la verdad. Busquen a la mujer que el valet conoce... es una mujer hermosa... tiene un amante...".

Y volvió a cortar la comunicación. Por las dudas, atendiendo a que ciertos datos coinciden con los que veníamos escribiendo, decidimos consignar lo que era misteriosa dama nos ha dicho. Desde luego, creemos que todo esto debe ser materia de investigación de la policía. ¿No está la pesquisa fracasada por que el valet no confiesa? Quizá no se le hace confesar por ignorar todos los antecedentes que dejamos anotados. Y este último: hay antiguos agentes de la seccional 11a. — hoy figurando en otras seccionales— que pueden suministrar a la investigación datos de importancia, relacionados con esta orientación que surge por obra del público, para esclarecer si no el crimen ciertos aspectos raros que lo rodean a que rodeaban al menos a los que figuran en el escenario que polariza la mirada del país.

La Florería que Visitaba el Millonario



ESTA es la florería que hace dos meses vendió la ex modelo de una casa de modas vecina de la mansión del millonario y actual modelo de un establecimiento análogo (Janet et Andre), sito en la esquina de esa casa. Esta joven modelo, puso esa florería, según nos declara, con ayuda de un familiar de Alzaga y con tal motivo tuvo oportunidad de tratar al anciano asesinado

Están en la Casa del Crimen el Fiscal y los Pesquisas

A LAS 16 horas, llegó al Departamento, el fiscal Dr. Etchegaray, quien conferenció largamente con el jefe de Investigaciones, asistiendo a la última parte del interrogatorio del valet de que damos cuenta aparte.

A las 16 y 30, el fiscal, con Viancarlos y otros empleados se dirigió al teatro del crimen, en donde, según dijeron, deben confirmar cierto detalle para cumplir definitivamente una diligencia. Al salir el Dr. Etchegaray hizo las optimistas manifestaciones que destacamos en otro lugar.

Mossoro Ganó el Gran Premio del Brasil, Hoy

(United Press)

RIO DE JANEIRO, 6. — El Gran Premio "Brasil" de 300.000.000 de reis fué ganado por el caballo Mossoro.



Todo un Exito Fué la Gran Marathon que CRITICA Organizó

Muy Lucido Resultó el Homenaje al Aniversario de la Marathon Olimpica Ganado por Zabala

CON la participación de nueve equipos, ocho representativos de clubs y uno integrado por corredores libres, se disputó esta mañana la carrera pedestre organizada por CRITICA con el fin de rendir un homenaje a Juan Carlos Zabala, al cumplir el primer aniversario de la Marathon Olímpica que tan brillantemente se adjudicara en Los Angeles.

Como se esperaba, numerosos corredores se aprestaron a intervenir en este homenaje al Ñandú criollo, al cual se adhirió también el numeroso público que a lo largo de la calle Rivadavia observando el paso de los competidores, recordó la figura de ese muchacho criollo que hace un año, hizo vibrar a todo el pueblo argentino cumpliendo la magnífica performance de adjudicarse en tiempo record la carrera de mayor aliento en los Juegos Olímpicos.

Constitución de los equipos

La prueba, que comprendía el recorrido CRITICA-Liniers-CRITICA, o sean más o menos 20 kilómetros, fué fiscalizada por la Federación Atlética Argentina, cuyos miembros, doctor Eduardo G. Ursini, Felipe J. Lacoste, A. Lamela, F. Maybegue, A. García, Orestes Luisi y C. Albonico, colaboraron eficazmente en el éxito de la Marathon.

Los equipos se presentaron constituídos de la siguiente manera:

Unión Deportiva Argentina: R. Ceballos, A. Pozzi, L. Tozzi y E. Laino.

Club Deportivo Andino: José Castro, Romeo Chervatin, M. Ratto y F. Mura.

Unión Deportiva Once: Valentín Casamayor, Casimiro Campos, Pascual Terruni y Leónidas Martínez.

Club Acassuso: Juan José Suárez, Carlos Feraldi, Salim Aquim y Patricio Correa.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia: Equipo A, José Romano, J. Albornoz, J. Amaral y J. P. Quiroga. Equipo B, Alejandro Arturo Suárez, Miguel Vetti, Alfonso Ferrari y Angel Denobili.

Club J. C. Zabala: E. Druck, P. Cabrera, O. Risso y L. Cirando.

Club Sp. Barracas: F. Mazza, S. Di Pino, A. Vega y A. Sande.

Equipo libre: D. F. Peño, E. Benítez, Juan Carlos Spara y F. N. Federico.

La largada

Poco después se largó la prueba, frente a CRITICA, actuando de starter el señor Felipe J. Lacoste. Cada uno de los competidores llevaba como testimonio un banderín con el retrato de Juan Carlos Zabala.

Varios camiones cargados con hinchas y numerosos ciclistas siguieron la carrera en todo su desarrollo, alentando con gritos a los corredores de su simpatía, alcanzando así la misma contornos sumamente lucidos y dando al ambiente de la calle Rivadavia una simpática y novedosa nota de colorido.

Etapa por etapa

La clasificación de los competidores — etapa por etapa — fué la siguiente:

Primera etapa, CRITICA - Plaza Flores: 1o. Unión Deportiva Argentina, en 24 minutos y 18 segundos; 2o. Club Juan Carlos Zabala, en 26 minutos, 16 segundos y 4/5; 3o. Club Deportivo Andino, en 26 minutos y 31 segundos; 4o. Sportivo Barracas, en 26 minutos, 53 segundos y 1/5; 5o. Velocidad y Resistencia, en 27 minutos, 48 segundos y 1/5; 6o. Velocidad y Resistencia (B), en 29 minutos, 56 segundos y 4/5.

Segunda etapa, Plaza Flores-Liniers: 1o. Unión Deportiva Argentina, en 46 minutos, 6 segundos y 1/5; 2o. Club Deportivo Andino, en 48 minutos y 25 segundos; 3o. Sportivo Barracas, en 45 minutos, 38 segundos y 1/5; 4o. Velocidad y Resistencia (A), en 50 minutos, 48 segundos y 2/5; 5o. Club J. C. Zabala, en 51 minutos, 36 segundos y 3/5; 6o. Unión Deportiva Once, en 54 minutos, 52 segundos y 3/5.

Tercera etapa, Liniers-Plaza Flores: 1o. Unión Deportiva Argentina, en 1 hora, 6 minutos y 46 segundos; 2o. Sp. Barracas, en 1 hora, 10 minutos, 20 segundos y 2/5; 3o. Club Deportivo Andino, en 1 hora, 11 minutos, 20 segundos y 2/5; 4o. Velocidad y Resistencia (A); 5o. Club Juan Carlos Zabala; 6o. Unión Deportiva Once.

La clasificación final

La cuarta y última etapa — de Plaza Flores a CRITICA — los corredores conservaron la misma colocación que ocupaban al cumplir la tercera etapa. Francisco Mura, del Club Deportivo Andino, sostuvo una reñida lucha con el último hombre del equipo de Sportivo Barracas, A. Sande, por el segundo puesto, logrando finalmente imponerse este último por escasa distancia.

El resultado final de la carrera fué el siguiente:

1o. Equipo de la Unión Deportiva Argentina, en 1 hora, 33 minutos, 31 segundos y 4/5.

2o. Equipo del Club Sportivo Barracas, en 1 hora, 37 minutos y 6 segundos.

3o. Equipo del Club Deportivo Andino, en 1 hora, 37 minutos, 16 segundos y 1/5.

4o. Equipo A. del Club Pedestre Velocidad y Resistencia, en 1 hora 41 minutos y 20 segundos.

5o. Equipo del Club Juan Carlos Zabala, en 1 hora, 42 minutos, 24 segundos y 4/5.

6o. Equipo de la Unión Deportiva Once, en 1 hora, 45 minutos y 16 segundos.

Una destacada performance

Sumamente destacada es la performance cumplida por el equipo de la Unión Deportiva Argentina. Sus cuatro integrantes: Ceballos, Pozzi, Tozzi y Emilio Laino ocuparon siempre el primer puesto, en sus respectivas etapas, logrando finalmente imponerse por unos 500 metros al equipo clasificado en segundo término.

Sportivo Barracas y el Club Deportivo Andino también se lucieron, luchando reciamente hasta último momento por la posesión del segundo puesto, que se lo adjudicó finalmente el equipo nombrado en primer término por escasa distancia.

En resumen, fué una carrera sumamente lucida que bien organizada alcanzó contornos muy interesantes en todo su desarrollo.

¿Mienten Estos Labios?

"SE HARA LA LUZ"

Así Declaró a CRITICA el Jefe de Investigaciones

Un Profundo Misterio Rodea Aún el Crimen

Un Pariente del Muerto

EL SECRETARIO

EL L cocinero, la mucama, el "valet", el portero, todos ellos han sido interrogados; pero, ¿han dicho la verdad? ¿Estos labios han sido articulados espontáneamente o se han movido hábilmente dirigidos por el cerebro, tramando el engaño, desorientando? Es éste un interrogante más, entre los muchos que se agolpan frente al impenetrable misterio de la calle Charcas.

EL PORTERO

"CAIGA, QUIEN CAIGA, SE DESCUBRIRA"

Mantienen Reserva Sobre las Declaraciones del Valet

HASTA mediodía, la situación de la pesquisa en el asesinato del millonario Alzaga, continuaba sin variantes. Los interrogatorios a la servidumbre se repitieron obteniendo repeticiones casi fonográficas de lo declarado en los primeros momentos. La situación del valet, no ha cambiado tampoco ni en su provecho ni en su perjuicio. Algunos de los servidores de la casa han sido puestos en libertad, por no encontrarse méritos para su detención por más tiempo. Las diligencias se practican continuamente siguiendo pistas a veces importantes, que terminan no dando los resultados que se esperaban.

Esta madrugada, se tuvo la sensación en el Departamento, de que el asunto entraba en vías de esclarecimiento definitivo. Pero las diligencias que se efectuaron, tampoco dieron resultado.

Se trabaja activamente

El Jefe de la División de Investigaciones, señor Viancarlos, trabajó hasta las 5 horas de hoy. Comisiones de empleados iban y venían trayendo novedades sin mayor importancia.

Los datos que ayer por la tarde proporcionara el señor Alberto Sumblat, no aportaron mayor caudal de informaciones a las ya habidas en la Jefatura de Investigaciones.

Siempre el valet

En el ambiente policial hay la sensación de que el valet detenido tiene algunos datos de suma importancia que aún no se ha decidido a confiar a la policía. Aunque no se afirma rotundamente que él sea el asesino, se ha llegado a la casi certidumbre de que sabe lo bastante para poder individualizarlo. No ha declarado todavía lo que sabe y se concreta a negar o a eludir las preguntas más importantes que se le formulan.

La gran pista

Según lo anterior, la gran pista estaría a seguirse en las declaraciones del valet. Aunque éste no hubiera sido el autor material, existe la presunción de que oficio de cómplice, ocultando al asesino en las habitaciones contiguas a la del millonario durante varias horas, esperando el momento en que llegara del comedor para ponerse en cama, como era su costumbre. La actitud del valet, es francamente negativa.

EL VALET DE CHAMBRE

Amistades particulares

Algo que la policía mantiene en estricta reserva y que no obstante hemos podido averiguar por nuestros propios medios, es que el valet tenía cierto grado de confianza con algunas de las personas que solían visitar con demasiada frecuencia la casa de la calle Charcas y que eran atendidas por su propietario en carácter de intimidades.

EL CHAUFFEUR

Estas amistades particulares entre un valet y las personas vinculadas a su patrón, salvando la valla de los convencionalismos sociales, es un punto que debe aclararse. Y resulta tanto más sugestivo, cuanto el patrón tenía por costumbre mantener a la servidumbre en un nivel exageradamente inferior al que deben estar regularmente. Las amistades entre el valet y la o las personas allegadas a su patrón, necesariamente tenían que haber sido ignoradas por éste, que no las hubiera tolerado.

Dos en libertad

Esta mañana fueron puestos en libertad el secretario del millonario asesinado, Gregorio González, y el cocinero Francisco Fernández.

En lo que se refiere a la mucama Javiera Fernández, ha quedado en calidad de retenida, hasta tanto se llenen con ella las formalidades del sumario.

El secretario Fraga

El doctor Fraga, secretario del juez doctor Artemio Moreno, estuvo esta mañana en el Departamento y conversó brevemente con el jefe de la División de Investigaciones, don Miguel Viancarlos, retirándose luego.

Momentos después de haberse retirado el secretario del juez, el señor Viancarlos salió solo del Departamento. Aunque aseguró a los periodistas que se retiraba a almorzar, hay razones más que suficientes para asegurar que se dirigió a un sitio donde espera llenar una diligencia considerada de capital importancia.

"¡Caiga quien caiga!"

Hoy por la mañana hemos conversado con el señor Viancarlos,

LA SIRVIENTA

Le manifestamos nuestra extrañeza por la falta de novedades en la pesquisa, que está llevándose con una actividad cuyos resultados no responden a su tesón. Tratándose, como se trata, de un drama entre gente de la aristocracia, por móviles hasta ahora ignorados, la policía podría verse obstaculizada en más de una oportunidad, al pretender romper la valla señorial que encierra el ambiente del drama. Saldría a la luz pública nombres, actos y detalles privados de personas conocidas en el mundo aristócrata. Le insinuamos estos inconvenientes con que tropezaría su misión y nos respondió firmemente:

—¡Este asunto, haré lo posible por que se descubra!...

Y luego, en forma terminante, adelantándose a posibles suspicacias, remató la frase con esta conclusión:

¡— saldrá en claro, caiga quien caiga!...

El chauffeur

La reserva policial impide conocer detalles de las declaraciones formuladas por el chauffeur del millonario. Las que hasta ahora se conocen no tienen importancia y se refieren solamente a opiniones personales del subalterno sobre su patrón. Al parecer no hablado nada de otras cosas que necesariamente debe saber, pues hace trece años que está al servicio del señor de Alzaga. Ha desmentido en un principio, en forma terminante, ciertas versiones que luego fueron confirmadas. Este solo hecho basta para dar la sensación de que el chauffeur oculta varias cosas, sea por respeto a la memoria de su amo, o por el deseo de no complicar su situación, recordando episodios durante los cuales por su deber y su discreción fué testigo mudo, sordo y ciego.

EL COCINERO

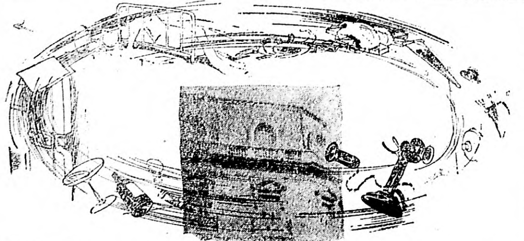
EL GRAN MISTERIO POLICIAL DEL AÑO

¿SE DECUBRIRA el misterioso asesinato de Alzaga? Toda la esperanza policial se basó en un momento en la posibilidad de que el valet confesara. Luego, toda la esperanza en que la carta que dejó el asesinado a nombre de su sobrino, señor Carlos de Alzaga, revelara el misterio. Anoche, el juez y los policías que dirigen la pesquisa, acompañados del señor Francisco Madero y del señor Sumblat, gran amigo de la víctima, fueron a conversar con el señor Carlos de Alzaga que se halla en cama.

☆ ★

La foto que damos aquí es del señor Carlos de Alzaga, y

Los Unicos Rastros que Halló la Policía



E NTORNO a estos elementos de investigación jira la pesquisa: El botón de guante, la hebilla, la vaina de cuchillo, el timbre, el teléfono, la carta de Alzaga, su cigarro, desorden simulado, la falleba abierta, las cáscaras...

Cuatro Días de Misterio

Han transcurrido cuatro días desde el instante en que fué descubierto el cadáver del hacendado Alzaga y el misterio continúa impenetrable alrededor de su muerte, sus autores y los móviles que éstos tuvieron para cometer el crimen.

La investigación ha despertado una apasionante expectativa. El público sigue los pasos policiales con que el lector de folletines, cada vez más intrigado por la trama que le va tendiendo el novelista, apresura la tarea material de leer, salteando descripciones, anulando páginas, para llegar definitivamente al final, en que el misterio será develado.

¿Crimen perfecto?

Pero el misterio de la calle Charcas no ofrece por ahora la menor perspectiva de ser descubierto. Los indicios más serios, que en el primer momento sirvieron para alentar alguna esperanza, han ido desvaneciéndose poco a poco y la investigación, tal como en el proceso de descenso al interior de un pozo, se sume más y más en la oscuridad, que se hace densa, impenetrable. Nada hace suponer que el crimen pueda ser descubierto. La mano del delincuente ha sido hábil, extremadamente hábil. Su conocimiento perfecto de las costumbres de la víctima, el dominio del medio en que actuaba, le han valido para ir tendiendo a su paso, en su bien estudiada retirada, las redes en que el investigador había de caer, desorientándolo, haciéndole difícil, casi imposible, su tarea. El caso de la calle Charcas ofrece así, a cuatro días de descubierto el cadáver del hacendado Alzaga, todas las características del crimen perfecto, de la obra maestra de la delincuencia, sobre la que tanto se ha dicho y escrito en el terreno de la literatura policial. La realidad —en este caso del crimen de la calle Charcas— ha superado una vez más a las imaginaciones más febricitantes.

Falta un indicio

Sin embargo, las esperanzas no se abandonan. La policía trabaja firmemente y la justicia prosigue incansable en la acumulación de indicios, de pruebas, que puedan llevar a un esclarecimiento. Este crimen, como toda obra humana, buena o mala, debe tener su falla. Algo imperceptible habrá que el asesino ha olvidado; algo sutil que los investigadores aun no han advertido y que, una vez puesto frente al conocimiento de los que ... [illegible] ... cosas incomprensibles sean clarificadas y que conduzcan a la justicia por el camino que ha de permitir aplicar al autor su sanción penal.

Pero... ese indicio todavía no existe, no ha sido advertido. El misterio domina el panorama. La oscuridad más densa cubre la verdad. Y la justicia se mueve en ella a tientas, desorientada, anonadada por la perfección de esta obra del mal, del odio o de la venganza.

Cuatro días han transcurrido ya. Y cada día ha sido como una nueva capa de oscuridad que ha ido cayendo sobre este suceso, ocultando la forma, el fondo y los autores, a quienes tratan de resolver el problema de la calle Charcas.

La Hipótesis que Surge

ATENDIENDONOS a los datos que informan la crónica, surge una nueva hipótesis. Eliminando personajes, se ha demostrado ayer, que el asesino cuyas amenazas temía el millonario y contra el cual se precavió, no es un criado, porque lo hubiera despedido o encarcelado; no es un amigo público, porque no le habría dejado entrar más a su casa; no es un pariente, porque habría ocurrido lo mismo y no se sabe que ningún miembro de la familia Alzaga haya dejado de concurrir a su mansión. Debía ser, pues, alguien que podía darle muerte dentro de la casa, que conocía bien y que podía llegar hasta a sobornar a un criado o a burlar la vigilancia de éste envenenándole la comida.

De ahí que las medidas de seguridad las haya tomado el millonario dentro de su casa. No temió, directa y personalmente, de nadie, — criados, amigos, familiares— pues habría tomado medidas de otro orden. Temía de alguien que él sabía que podía hallar, de improviso, en sus habitaciones privadas. ¿Quién es ese personaje misterioso? Que la policía lo averigüe. Pero vamos aquí a anticipar una presunción fundada. Ese alguien fué a la casa pero no dispuesto a matarlo, sino dispuesto a darle unos certeros puñetazos y a buscar en pocos segundos —antes de que el anciano volviera en sí— algo que el asesino suponía que estaría en la caja de hierro. Lo lógico es pensar que habiendo caído el anciano fulminado por cuatro golpes de boxeador, en el acto se le sacó el llavero y se buscó en la caja. ¿Esaaba en la caja lobuscado? Probablemente no. Desesperado, el asesino empieza a buscar al acaso; pero en esto el viejo se renima y lo ve. El asesino está perdido. Lo ha visto. Y no se posible ya seguir buscando, pues puede gritar. Ni es posible ya dejarlo con vida, pues dirá quién lo atacó. Hay que matarlo. Y entonces se infiere la herida rara que se atribuye a un zurdo. No, según esto, no es zurdo, pero es un golpe que parece de zurdo: el asesino, se inclina ante el caído, lo toma del cabello con la izquierda y con la mano derecha aplica el tajo clavándole en el lado derecho del cuello hacia la izquierda.

Y como al inclinarse el asesino, el saco se le ha abierto y como la sangre brota en un chorro, no le alcanza sino al chaleco y a los guantes. Después, el asesino ya sigue buscando por todas partes... ¿El qué? Vaya uno a saber. Posiblemente algún documento. Posiblemente alguna suma de dinero. Lo demás: cáscaras, cuchillito, repasador, pueden ser rastros falsos o bien ser rastros reales. ¿Es posible todo esto sin que oiga el valet que duerme cerca? No. Es inverosímil. El valet, siempre, aparece jugando un rol de imporaancia. Pero, bien podría ser un cómplice forzado.

Hasta ahora, eso

..Y hasta ahora, no hay más que eso de la pesquisa. El misterio del primer momento, va descorriendo poquito a poco su velo. La determinación del jefe de la División de Investigaciones, no puede ser más clara. Ha comprometido su palabra con la sociedad y deberá empeñarse en dejar esclarecido el hecho, cuanto antes, "caiga quien caiga"...



De un Momento a Otro Quedará Descubierto

Al salir del Departamento de policía para dirigirse a la casa del crimen, el fiscal, doctor Etchegaray manifestó esta tarde a los periodistas que lo interrogaron:

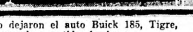
—Seguimos la misma pista... y es muy probable que de un momento a otro — hoy mismo, a lo mejor, — se esclarezca todo.

POR VENGAR LA MUERTE DE WISKY ASESINARON A TRES INOCENTES

Uno de los Criminales Está Preso y los Otros Tres se Encuentran Perfectamente Individualizados



EN LA TAPERA del viejo Camilo Montero, en los bañados de Casares, donde los bárbaros asesinos del triple homicidio dejaron el auto Buick 185, Tigre, luego de cometido el crimen





JOSE PINSANT, uno de los cuatro bárbaros ejecutores del triple homicidio de la calle Vélez Sársfield 35, preso esta madrugada, refugiado en casa de un primo carnal

EN EL "RANCHO" de Montero El viejo muestra tal "cómo dentró el auto colorao". A su lado, el subcomisario Luis P. Cignoni.

Tomando una medida de la huella del auto, Vicente Llerubo y Bartolomé Contreras, dos empleados que derrocharon entusiasmo hasta coronar su misión con un éxito

Quedó Esclarecido el Terrible Crimen de Lomas de Zamora

El Ruido del Motor del Automóvil de los Asesinos, Recordado por Una Vecina, Dió la Pista

EL terrible crimen de Lomas de Zamora, cometido como es de dominio público en la madrugada del lunes de la semana en curso., acaba de ser completamente esclarecido gracias a la actividad de un puñado de hombres que tomando como hilo de la pesquisa un pequeñísimo detalle, ha llegado a la prueba palpable de la verdad en mérito a sutiles observaciones.

El verdadero hilo

El verdadero hilo de la pesquisa fué dado anteayer al subcomisario Luis P. Cignoni, con respecto a la característica del auto en el que huyeron los asesinos una vez realizado su espantoso crimen. Este dato consistió en el siguiente: una mujer de las inmediaciones de la cuadra en la que vivían las víctimas escuchó el trepidar del motor. Era un motor de una regularidad poco común, sobre todo para la pobre vecina que estaba sólo acostumbrada a escuchar a los autos de calidad distinta.

En un momento dado del interrogatorio realizado por otros de los pesquisas que se distinguieron en este asunto, el cabo Bartolomé Contreras y el empleado de investigaciones Vicente Derubo, acertó a pasar frente a la casa donde ocurría el interrogatorio, un auto Buick, cuyo motor quedó en marcha. Fué sentirlo la mujer y recordar instantáneamente que el ruido de aquel auto era idéntico al de este otro motor. Como el auto era de un vecino caracterizado de Lomas, se deshechó que pudiera ser el mismo, pero en cambio se encaminó la pesquisa hacia otro lado. Había que encontrar el Buick misterioso que había ido hasta la calle Vélez Sársfield 35, en la madrugada del lunes...

En los bañados de Casares

Posteriormente, y debido a pesquisas realizadas por el oficial Caparelli y los empleados Rudecindo Rincón y cabo Contreras, se supo que en una antigua guarida de delincuentes, sita más allá de los límites urbanos, en los campos denominados bañados de Casares, cuatro individuos, entre ellos un cazador, habían dejado en custodia hasta el día siguiente, un automóvil Buick colorado, liviano, de cinco asientos, modelo de 1929, con patente del Tigre, número 185.

Hacia allí se encaminó la policía lo mejor que pudo, ya que la misma carece de movilidad. Una vez que hubieron llegado hasta una verdadera tapera, la policía comprobó que, en efecto, el lunes a las dos en punto de la mañana, cuatro individuos, de los que el viejito morador del rancho no supo dar la filiación, se acercaron al rancho haciéndole el pedido que antes hemos dejado establecido. El viejo manifestó conformidad y el auto fué retirado el día siguiente, martes, a las ocho y media horas. No le abonaron nada por la estadía, dándole las gracias. Los ocupantes del mismo manifestaron ser cazadores; para abonar más sus palabras, exhibieron sus armas largas; una escopeta y un winchester.

Huida sintomática

La pesquisa se aceleraba entretanto, ya que se tenía la convicción que a la primera demora en la misma, los pájaros se pondrían a buen recaudo. En tanto, una huída de los sitios que frecuentaba un tal José Puisant, argentino, de 26 años de edad, soltero, sin trabajo conocido, primo carnal de Pedro Wisky que fuera asesinado la noche anterior al del triple homicidio, se hacía harto sospechosa, hasta el extremo de que las autoridades policiales ordenaron su detención, por creer fundadamente le que algo debía saber en el asunto.

Se detiene a Puisant

La detención de Puisant, se efectuó con toda clase de precauciones. Se lo sabía capaz de cualquier hecho grave, por lo que los encargados de conducirlo, tomaron todas las precauciones del caso.

Puisant, estaba refugiado en la casa de un tal Scarini, primo del primero, en donde fué hallado. Puisant, contra lo que se esperaba, no opuso resistencia.

Las primeras contradicciones

Al ser interrogado, Puisant dió desde el comienzo la impresión de que tenía muchas cosas que ocultar. Primero dijo que había estado en el velorio de su primo Pedro Wisky, retirándose del mismo a las once de la noche para su casa. Posteriormente dijo que eso no era cierto y que habían estado bebiendo en unos boliches para olvidar la pena por la muerte del finado, tanto en Villa Alicia como en Villa Fería. Y que a la hora de retirarse habría sido más justamente alrededor de las doce horas de la noche.

Más tarde volvió a incurrir en contradicciones acerca de quiénes lo acompañaban en sus libaciones. Mientras que en una oportunidad mencionó los nombres de Pedro Laffranchi y Domingo Farina, en otras mencionó a un nuevo personaje con el nombre de José, diciendo que no lo había conocido antes. Se estaba, pues, en presencia de un sujeto que no podía justificar con exactitud, cuál había sido su conducta desde las doce de la noche hasta las dos de la madrugada.

La conexión con el crimen de Wisky

Desde el primer momento en que se cometiera el espantoso triple homicidio que justamente ha conmovido a la sociedad de Lomas, se pensó que el mismo tenía estrecha relación con el crimen realizado la noche anterior del que resultó muerto de una puñalada en el vientre el sujeto Pedro Wisky. Ahora bien, se habrá observado que Puisant es primo carnal del muerto y que la casa de Wisky en la que se velaron sus restos, dista apenas tres cuadras de la casa trágica en donde fueron ultimados tres hombres inocentes.

Buen camino

La pesquisa estaba en buen camino y entendiéndolo así apuraron el tren de la misma. Poco antes de las cinco horas de la madrugada, informaciones llegadas por otro conducto, permitían establecer claramente que los asesinos que habían realizado el bárbaro triple homicidio, eran los siguientes sujetos: Pedro Lafranchi, con antecedentes varios; domingo Farina, José Puisant y un tal José N... Este último, un evadido de la cárcel de La Plata.

Más concretos

La banda estaba mandada por José N... el evadido de La Plata. Este sujeto, de una extraordinario peligrosidad social, usa para cometer sus asaltos un uniforme de oficial de policía, de manera que el tambero asaltado en La Plata los otros días, al igual que el asalto al pagador de la luz eléctrica no hace mucho en Lomas de Zamora también, y la muerte del vecino Molina, son resultancias de la banda antes nombrada, que capitanea este temible sujeto que ha sentado sus reales en la parte suburbana de Lomas...

Uno que se escapó por casualidad

No hace muchas noches, el sargento de la polica local, Lino Leopoldo Rosas, fué objeto de un atentado criminal, salvándose de casualidad, ya que las balas se incrustaron en el árbol sobre el que se apoyaba. Este atentado se ha esclarecido que lo realizó Lafranchi, quien de antiguo quería "liquidar" a este hombre que lo ha perseguido siempre tenazmente a través de todas sus materías.

El verdadero matador de Wsky

Entre tanto, el verdadero matador de Pedro Wisky, es Reinaldo Moreno, (a) El Tuerto Moreno, cuya guarida se sabe que está en la vecina localidad de Avellaneda, esperando que de un momento a otro caiga en manos de la justicia.

Fin de la banda trágica

Es indudable que con la individualización de la banda trágica que tenía aterrorizada a Lomas de Zamora y que capitaneaba últimamente le evadido de La Plata, la localidad respira un tanto libremente. No pasaba día que no ocurrieran asaltos a plena luz del día en la mayor de las cuadras.

Los hombres de la pesquisa

Fueron alma de la pesquisa del triple homicidio que tanta indignación causara por la forma alevosa del mismo, el comisario de la localidad, señor Pirtos, el subcomisario de la misma Luis P. Cignoni, el oficial Elías Caparelli, le empleado Rincón y los cabos Bartolomé Contreras y Vicente Derubo, los que en cinco días d eun trabajo intenso como no recuerda otro crimen en la localidad de Lomas de Zamora, descubrieron un hecho sensacional que se presentaba con todos los caracteres de un misterio impenetrable.

MATARON POR ERROR

LA MUERTE de los tres hombres de la casa de la calle Vélez Sársfield, se debe a una trágica equivocación de la banda. Resulta que en el primer momento se atribuyó a uno de los masacrados en el triple homicidio, de apodo Mangiafume, que había sido el entregador de Pedro Wisky. Se tramó de inmediato la muerte del mismo, y como se sabía que vivía en compañía de dos compañeros más, para borrar rastros se ultimaron a todos barbaramente.

UNA FAMILIA FUE ASALTADA EN VILLA BALLESTER, ESTA MAÑANA, MIENTRAS DORMIA

El Jefe de la Familia Quedó Muerto y Uno de sus Hijos Herido de Gravedad

LA policía de Villa Ballester se halla abocada al esclarecimiento de un crimen que acusa en sus autores un índice de barbarie y ensañamiento francamente repulsivos. No hay un pretexto, ya que no puede existir una razón que explique la forma bárbara en que los delincuentes resolvieron su situación de asaltantes descubiertos. Cinco perforaciones de bala presenta el cadáver del dueño de casa, ultimado a quemarropa; un balazo también disparado a boca de jarro, pone en grave peligro la vida de un hijo de la víctima; un culatazo en la cabeza le fué propinado a otro hijo de la víctima y finalmente, como para acentuar aún más la pasmosa proporción de disparos que los asaltantes prodigaron en este atraco bárbaro, en el cielo raso de la habitación y en uno de los barrotes de la cama donde reposaba la víctima, puede constatarse el deterioro ocasionado por tres impactos más...

Una cosa increíble

—¿Qué móvil llevó a los bárbaros atracadores a consumar de modo tan sañudo, el plan siniestro?

Por informaciones que hemos recogido en el propio lugar del suceso, después de haber conversado con los protagonistas del mismo, se deduce que los asaltantes fueron en busca de dinero...

¡Dinero! Y el observador mira la casita más que modesta, pobre, donde vivía el matrimonio cargado de hijos del electricista asesinado y tiene realmente que hacer un esfuerzo para creer que el incentivo del robo haya podido actuar sobre el ánimo de los asesinos...

Un error feroz

Sin embargo y hasta tanto no adelanten las pesquisas, hay que admitir esa hipótesis. Un deseo de venganza no ha podido originar la tragedia.

—¿Qué enemigos puede haber tenido el electricista Ricardo Fracassi, hombre de recursos múltiples, dentro del trabajo honesto y humilde a que consagró toda su vida?

Un detalle que recogimos en la propia casa del asesinado, nos induce a pensar en una feroz equivocación.

—Ricardo —se nos dice— hacía poco había instalado un pequeño negocio de electricidad y radiotelefonía. Esto, a lo mejor, hizo suponer a los atracadores que el finado era hombre de plata...

Pero frente a esta hipótesis absurda, está para desmentirla, todo lo que se observa en la casa.

Casita humilde; seis hijos; muebles pobres y escasos. Un verdadero hogar proletario, denunciando a simple vista todas sus necesidades.

Y otra vez se piensa en la feroz equivocación que sufrieron los asaltantes, que en total, se llevaron 14 pesos...

Esta madrugada

El lugar del hecho está situado en la calle Independencia 558 de Villa Ballester, localidad de la provincia de Buenos Aires, omo dijimos anteriormente, es una casita modesta que consta de tres habitaciones y cocina. Allí vivía con su familia, compuesta por su esposa, Lía Bonfanti de Fracassi, argentina, de 40 años de edad y de sus hijos, Ricardo, de 19 años, Oscar de 18, Ernesto de 16, Amadeo de 14, Juan de 11 y Eduardo de 6. Ricardo Fracassi, argentino, de 49 años de edad, electricista.

El bárbaro asalto

Una vez producido el hecho, la policía de Villa Ballester, a cargo del subcomisario Oscar Díaz, se trasladó a la casa de la calle Independencia. Los autores ya habían fugado y como trágico balance de su paso, quedaban un muerto y un herido grave. Ricardo, el padre, con cinco perforaciones de bala y su hijo también de nombre Ricardo, con una herida de bala en el abdomen.

Todo revuelto

—La habitación donde se desarrolló el hecho — nos dice el subcomisario Díaz — al llegar nosotros, se encontraba en completo desorden. El colchón, los cajones del ropero, las ropas, todo se encontraba desparramado por el suelo. Da una idea de la búsqueda afanosa y terrible de los malhechores, el hecho de que el ropero había sido tumbado y permanecía inclinado sobre el colchón elástico de la cama.

Ya había sido robado

Hasta este momento — nos dice el subcomisario — no hay detenidos, pero como fueron encontrados rastros papilares en los muebles, es posible que las pesquisas se puedan orientar en forma que asegure el éxito.

Por de pronto — termina diciéndonos — recuerdo que en el mes de mayo del año pasado Ricardo Fracassi denunció que le habían substraído un pantalón con 24 pesos y un altoparlante. Con tal motivo inicié diversas diligencias que me permitieron establecer que los autores de la substracción fueron los sujetos José Pérez, Juan Manuel Paz y Luis Chicola, que fueron detenidos, y posteriormente remitidos a La Plata, a disposición del juez del crimen que los condenó.

Con la esposa

Posteriormente tuvimos oportunidad de conversar con la esposa de la víctima, la señora Lía Bonfanti de Fracassi. La señora, en el estado de ánimo que es de imaginar, concreta así sus declaraciones:

—Nos encontrábamos en cama. Serían aproximadamente las dos de la madrugada, cuando nos apercibimos que la puerta que da al corredor se abría. Ricardo — mi esposo, — intentó levantarse, pero yo se lo impedí. De pronto hicieron irrupción en la pieza tres desconocidos. Uno de ellos iba provisto de una linterna, con la que nos enfocó. Mientras yo permanecía en mi situación, pero horrorizada sin duda, mi marido se incorporó y simultáneamente con ser atemorizado por el caño de dos pistolas, un tercero le preguntó:

—¿Dónde tenés la plata?

Dos balazos al aire

Ricardo — continúa — les manifestó la verdad. Les dijo que no tenía dinero, como no fueran nueve pesos que guardaba en el bolsillo de su pantalón. Los delincuentes hurgaron en los bolsillos y se apropiaron de esa suma. A continuación y con el objeto de atemorizarnos, hicieron dos disparos de pistola, uno que fué a dar en el cielorraso y el otro que horadó el barrote de la cama.

En seguida requisaron todas las ropas y los muebles, y como no encontraran más dinero, volvieron a increparnos:

—Los vamos a matar, si no dicen dónde tienen el dinero.

—No tenemos, no tenemos, era nuestra respuesta angustiosa.

Matan a su esposo

De pronto ocurrió algo horrible. Los asaltantes se dirigen a la habitación contigua, que es donde duermen nuestros hijos, y oímos claramente una exclamación de dolor. Sin podernos contener, nos levantamos. Ricardo corre a la puerta de acceso de la pieza y toma a uno de los asaltantes entre sus brazos. Un tercero entonces hace fuego sobre mi marido, que cae bañado en sangre. No conformes aún, los otros vuelven sobre sus pasos, y hacen fuego sobre él. Total cinco balazos. Un crimen horrible — exclama.

Hieren a un hijo

—Al ruido de las detonaciones — continúa Lía — se levanta mi hijo Ricardo, y haciéndose cargo de la situación, intenta salir en defensa nuestra. El pobre, en ese mismo instante recibe un balazo en el vientre y cae.

Un culatazo en la frente

Como les dije, los asaltantes se dirigieron a la pieza de mis hijos. Allí les preguntaron también donde tenían el dinero, y como uno de ellos, Ernesto, les manifestara que él tenía cinco pesos y que se los llevaran si querían, uno de los atracadores, después de apropiarse de esa suma, le dió un golpe con la empuñadura de la pistola, en la frente.

"¡Tapala, que me conoce!"

Hay sin embargo en la declaración que nos hiciera la señora de Fracassi, un detalle de suma importancia que de ser cierto hará luz en el asunto. Refiere nuestra entrevistada que al ser enfocada por la linterna de los asaltantes, pudo descubrir en uno de ellos al sujeto Víctor Martínez, conocido también por el "Hijo del Brujo", sujeto de pésimos antecedentes.

A la luz de la linterna, la señora pudo reconocer sus facciones, y como el interesado se diera cuenta de ello, luego de apagar la linterna, le dijo a uno de sus compinches:

—Tapá a esa mujer con la almohada. ¿No ves que me conoce?

El hijo está gravísimo

Ricardo Fracassi, falleció instantáneamente. Su hijo Ricardo, de 19 años de edad, fué trasladado al hospital de San Martín, donde fué objeto de una intervención quirúrgica. Es tal la gravedad de su estado, que los médicos desesperan de salvarlo.

24° 7

HOY hemos tenido un día de calor y, según nos informan en el Observatorio de Villa Ortúzar, la temperatura está en ascenso. A las 14 horas la máxima ha sido de 24 grados y 7 décimas y la mínima de las 4 horas y 2 minutos fué de 12.1. La humedad relativa 48 y la presión barométrica 756.77. Sopla viento Norte a una velocidad de 12 kilómetros.

UN CADAVER FUE HALLADO EN EL MUELLE ANOCHE

Ocurrió Esto en Montevideo. Se Trata de un Asesinato

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 6. — Se efectuó un crimen brutal. Los autores no dejaron un solo indicio para orientar la pesquisa.

Anoche apareció flotando en el muelle de pescadores el cadáver de un hombre como de treinta años de edad, el que presenta dos terribles heridas cortantes en el cráneo, que deben haber sido inferidas con un hacha. Además tiene sobre los labios un fuerte hematoma producido por un golpe de puño.

El cadáver está descompuesto lo que indica que el crimen se cometió hace varios días.

La policía de investigaciones trata de aclarar el hecho.

"NADIE HEREDA POLITICAMENTE AL DOCTOR IRIGOYEN", DIJO PUEYRREDON EN PARANA

Fué Imponente el Funeral que se Realizó Ayer

"El Radicalismo Tiene una Misión Social en la Vida Argentina", Dijo Pueyrredón

(De nuestro enviado especial)

PARANA, 6. — Ante una concurrencia de más de 3.000 personas, se realizó el homenaje dispuesto por la Junta de Gobierno de Entre Ríos, que preside el doctor Manuel Ruiz Moreno, a la memoria de los señores Hipólito Irigoyen y Dr. Estanislao M. López, cuyos retratos presidían la asamblea del teatro 3 de Febrero de esta ciudad. El anuncio de la llegada del Dr. Honorio Pueyrredón como delegado del Comité Nacional había despertado interés en todos los círculos políticos de la provincia, y para escucharlo llegaron delegaciones hasta de los departamentos más lejanos.

En Santa Fe esperaban al líder radical los doctores Ruiz Moreno y Dalmiro Basaldúa en nombre del radicalismo entrerriano y los señores Calixto Rodríguez, presidente de la U. C. Radical de Santa Fe, doctor Carmelo Piedrabuena; Dr. Amadeo Ramírez, el ex diputado nacional Costa, Alejandro Nogués y otros, con quienes se trasladó de inmediato a la casa del doctor Estanislao M. López para hacer una breve visita de cortesía.

Los diarios radicales de Paraná han saludado cordialmente la llegada del doctor Pueyrredón, aun el diario "El Tiempo", órgano de la fracción que preside el doctor Enrique Mihura, publicó la fotografía del huésped con un elogioso comentario. Por otra parte, el doctor Pueyrredón recibió el saludo y mensajes de diversos personajes políticos.

Acompañaban al doctor Pueyrredón, desde la capital federal, los señores Domingo Lucardi, Raúl Barón Biza, Raúl Damonte Taborda y un enviado especial de CRITICA.

Numeroso público concurrió al puerto a saludar a los viajeros y en automóvil recorrieron la ciudad, visitando detenidamente el parque Urquiza. Luego concurrieron al funeral religioso oficiado en la Catedral por el obispo diocesano.

El funeral cívico en el teatro 3 de Febrero

A las 16 horas se efectuó en el teatro Tres de Febrero el funeral cívico, ante una concurrencia que pasaba de tres mil personas, entre las que se hallaban numerosas familias de esta sociedad.

El acto fué iniciado por el presidente del Comité de la Capital y miembro del Comité Nacional, doctor Moritán, quien refirió diversos episodios de la vida de los señores Irigoyen y López. A continuación habló el delegado de la provincia de Santa Fe, doctor Carmelo Piedrabuena; luego los señores Dr. Manuel Ruiz Moreno, por la junta de gobierno, doctor Pueyrredón, por el Comité Nacional; doctor Santiago Muzzio, por el Comité Departamental de Santa Fe; Dr. Pedro B. Rico, por la Juventud; señor Juan Lacava, por el Comité de Concepción del Uruguay, y el señor Raúl Damonte Taborda.

"¡Viva el León de Ginebra!"

Cuando el doctor Honorio Pueyrredón se disponía a ocupar la tribuna, la asamblea se puso de pie y durante largo rato lo aplaudió y vivó con entusiasmo. Había despertado extraordinario interés su palabra. Fué recibido al grito de "¡Viva el León de Ginebra!".

Había oído hablar mucho de la gentileza del pueblo de Entre Ríos — comenzó diciendo el orador — pero no sabía que era tan generoso... (La concurrencia continuaba aplaudiendo). La presencia de las damas en esta magnífica asamblea honra a los muertos en homenaje de quienes se levanta esta tribuna y confortan a los que tenemos la inmensa responsabilidad de cumplir con los derroteros marcados por ellos. (Aplausos).

Un admirador del libertador de Caseros

Soy — dijo el doctor Pueyrredón — un admirador del libertador de Caseros, que dió por tierra con la nefasta dictadura, y a quien le ha tocado iniciar una era de civilización en nuestro país.

Urquiza e Irigoyen

Venir a honrar la memoria de Irigoyen en la propia tierra de Urquiza, determina en mi espíritu una honda sensación porque encuentro que ambas figuras tienen una extraordinaria correlación histórica: Urquiza organiza la unidad nacional y echa las bases de nuestra Constitución. Irigoyen, es el primer jefe de Estado que hace prácticos y realiza con amplitud esos grandes principios democráticos —más de medio siglo después— que son la esencia de nuestra estabilidad nacional. (Aplausos prolongados).

Al lado de Irigoyen en 1893

Refirió luego el doctor Pueyrredón su vinculación personal y su armonía ideológica con Irigoyen, desde que, siendo un adolescente, luchó a sus órdenes en la revolución de 1893 para derrocar el gobierno de Buenos Aires "Es satisfactorio —agregó— hallarse a un momento lejano de la vida viviendo los mismos principios, sin haber declinado de los mismos ideales".

La política social de Irigoyen

Aludió después el doctor Pueyrredón a su colaboración en el gobierno de 1916 a 1922, que calificó de histórico:

En él — dijo — pude apreciar la profunda orientación de Irigoyen respecto a los problemas sociales que desde medio siglo gravitaban sin solución, y mantenían al pueblo en un estado de servidumbre moral, ahogado por el predominio de los núcleos que habían vivido del privilegio y sofocado la justa expansión del pueblo.

Fuí testigo y confidente de sus angustias para dar al pueblo esa conciencia de su igualdad. Los incomprensivos atribuyeron a propósitos electorales lo que fué la inspiración noble del verdadero reformador.

Tuvo el verdadero concepto de la democracia, que no es ni el dominio preponderante de la multitud ni la negación a los justos títulos del mérito social o económico".

Democracia no significa —dijo el orador— rebajar a los de arriba sino elevar en su dignidad a los de abajo, abriendo las puertas a todas las posibilidades de modo que la igualdad no sea una expresión muerta de la ley, sino un estado de conciencia en el hombre. (Aplausos).

La misión del P. Radical es esencialmente social

La obra de Irigoyen —agregó— no se sintetiza en los seis años de gobierno. Comienza 40 años atrás y sus frutos ni se han perdido ni se perderán en el tiempo mientras el Partido Radical honre su memoria cultivándolos sin desmayo, cualesquiera sean las dificultades y aun los sacrificios que se le impongan. El radicalismo no es solo un partido político, su función es esencialmente social; de ahí que su obra deba seguir siempre encaminada a mejorar, más y más, la vida material y moral del pueblo, elevando todos sus niveles para que los beneficios de la civilización no se reduzcan a los dones del privilegio sino que alcancen a todas las esferas.

Nadie hereda, políticamente, a Irigoyen

"¿Quién hereda a Irigoyen? — se preguntan los incautos". El doctor Pueyrredón contestó con énfasis: "Se heredan las cosas materiales, pero no se transmiten por herencia las condiciones del espíritu. El pueblo es el único que marcará los rumbos de aquella inspiración superior y nos dirá el camino a seguir o nos fulminará con su condenación, si nos apartamos de él".

La política internacional de Irigoyen

Refiriéndose a la política exterior de Irigoyen, que él sirviera en aquel gobierno, dijo que ella había sido tan democrática en el orden internacional, como en la vida interna del país: que los postulados de Ginebra respondieron a esa concepción y que si ellos hubieran sido aceptados, acaso el mundo no estaría hoy frente a problemas insolubles, creados por el egoísmo internacional.

Refirió con este motivo algunas incidencias íntimas que demostraban la armonía y comunidad de ideas, que habían unido a estos dos hombres en los trascendentales momentos que el país conoce. El pueblo recibió estas palabras con una gran ovación.

Hay que ir a una emisión forzosa para Obras Públicas

Refiriéndose el doctor Pueyrredón al momento actual, dijo:

Los hombres públicos muchas veces no afrontan las cuestiones serias por el temor a errar.

Prefiero que se me critique por el error y no que se me acuse de indefinición.

El país se halla en un momento de inquietud. Un hálito de angustia se observa en los espíritus. Es que el pueblo siente amargo el presente y ve sombrío el porvenir. ¡El hombre de trabajo no sabe con lo que contará mañana! El horizonte de sus perspectivas se le estrecha.

Nuestra crisis económica, debiera ser, como país pastoril, la menos profunda porque no tenemos la complejidad de los países industriales y fabriles. Hace un año, en un acto público, indicaba una solución: la de crear trabajo de extremo a extremo de la República, acrecentando el mercado interno, ya que los mercados exteriores se cierran. El medio estaba en un empréstito forzoso sin interés, redimible por un impuesto a la nafta y derivados de tal manera que automáticamente, por cada millón de pesos de impuesto, se retiraría un millón equivalente del empréstito, es decir, se haría lo que decía Lincoln en 1861, cuando recurrió a algo análogo, y dijo: "El pueblo americano con su propio papel, pagó sus propias deudas".

Hoy vemos —agregó el doctor Pueyrredón— que el gobierno demócrata de los Estados Unidos pone en práctica ese sistema y de un golpe sale de la bancarrota e inicia el bienestar. Pero para esto se necesitan financistas dotados de coraje para afrontar las grandes soluciones. He de recordar a un hombre de Estado, que aunque adversario del radicalismo, merece nuestro respeto. Pellegrini en un momento angustioso para la República, creó de un golpe, sin dilaciones ni perplejidades, el Banco de la Nación Argentina, que tanto bienes ha hecho al país y que hoy mismo es la única fuerza que con valentía acude a propulsar el trabajo nacional.

Calificó de "germen enfermo" al fascismo

Se refirió luego el doctor Pueyrredón a la infiltración de gérmenes expúreos, sostenidos por fuerzas extranjeras que tienden a minar las bases de nuestra democracia. Ese es —dijo— el peligro más grave que nosotros tenemos, contra el que debemos luchar sin descanso, porque puede significar un mal permanente difícil de desarraigar mañana. Nitti, en su grande obra "Democracia", afirma que el fascismo italiano ha gastado más de mil millones de liras en agentes y propaganda en el extranjero.

Unión de los radicales

Es deber de patriotismo —dijo— combatir esta infiltración, si no queremos ser víctimas de fuerzas extrañas a nuestra nacionalidad; para eso es necesario más que nunca la unidad del radicalismo, contra la que conspiran todas las fuerzas reaccionarias que, insensatas, no se dan cuenta del virus funesto que se inoculan ellas mismas.

"Radicalismo es irigoyenismo"

Refiriéndose a la manera de ser terminó su discurso diciendo: "Como calificación ideológica, el radicalismo es el irigoyenismo".

El señor Muzzio expresó, entre otras cosas, que la situación actual del partido era semejante a la de 1912, y que entonces los hombres dirigentes habían resuelto romper la abstención para defender los derechos del pueblo por medio del comicio.

El señor Damonte Taborda fué objeto de un especial homenaje cuando ocupó la tribuna. Empezó su discurso recordando a los compañeros de los señores Kennedy, Papaleo, Bianchi, Oyhampé, Franco, Maciel y otros, algunos de los cuales se hallaban en la asamblea. El recuerdo fué recibido calurosamente por el público. En seguida se ocupó de la fusión del radicalismo con la fracción oficial de Entre Ríos, y dijo que las puertas del partido estaban abiertas, pero que para entrar en él debían renunciar a todos los cargos electivos que desempeñan. Tuvo conceptos muy elogiosos para el doctor Luis Etchevehere, a quien calificó de cumplido caballero, pero lo criticó como gobernante y político.

Al dirigirse del teatro al Plaza Hotel, donde se hospedaba, el doctor Pueyrredón fué objeto de una gran manifestación de simpatía de parte del público que no había podido concurrir a la asamblea y la sociedad de Paraná que se había congregado en los balcones de las calles del tránsito.

A las 20 horas, el doctor Pueyrredón y sus acompañantes se trasladaron a Santa Fe.

Pueyrredón en Paraná



EN EL MOMENTO de entrar el funeral, el doctor Pueyrredón acompañado por el doctor Ruiz Moreno y el doctor Raúl Damonte Taborda



EL Dr. PUEYRREDON y su comitiva



MOMENTOS después de desembarcar en Paraná, el señor Pueyrredón acompañado por Ruiz Moreno, Calixto Rodríguez y Damonte Taborda



Ayer Fué Disuelto a Sablazos el Acto Radical de Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Como lo informamos ayer, alcanzó proyecciones pocas veces vistas el funeral cívico realizado en homenaje y memoria del ex presidente Irigoyen.

Habla Garzón Agulla

Inició la serie de discursos Agustín Garzón Agulla, cuya disertación giró en torno de la personalidad y actuación de Irigoyen en el escenario político del país. Hipólito Irigoyen, dijo entre otras cosas, fué un visionario iluminado por el sacro amor de la patria, que luchó sin desmayo por la obtención de comicios libres en un bregar constante, que culminó con la sanción de la ley Sáenz Peña cuando el orbe entero ardía en la gran conflagración mundial, él mantuvo la neutralidad argentina, vivió la vida del estoico, sin quejas ni aún cuando el cuartel salió de madre invadiendo el campo de la civilidad argentina, arrazando con todas las libertades y derechos, el defensor más preclaro de la libertad argentina, ha pasado a ser un símbolo, terminó diciendo.

Personaje americano

Luego hizo uso de la palabra Víctor Juan Guillot, en nombre del Comité Nacional, para poner de relieve la gran fe que tuvo en Irigoyen, el pueblo, a quien descubrió intuitivamente como a la persona encargada de interpretar sus anhelos y necesidades. Irigoyen no nos pertenece ya, afirmó, cuando estaban contados sus postreros días su figura ya había roto las limitaciones que miden la estatura de un jefe de partido para ser consagrado por la conciencia insobornable de América, como la cumbre moral más elevada que haya descollado en los últimos tiempos sobre el anchuroso panorama del continente.

Pudo repetir la frase de Pericles

Acallados los aplausos con que fué rubricado el discurso de Guillot, ocupó la tribuna, Noel, delegado también del Comité Nacional, su discurso fué una valiosa pieza literaria que arrancó calurosos aplausos, seguidamente dirigió la palabra al público, Gregorio Martínez, al referirme a Irigoyen, dijo, en esta hora triste, la figura del apóstol recobra el significado de la reivindicación, agregando, "en el momento de su muerte, pudo repetir íntegramente y como nadie, en la historia, la frase de Pericles, sin deformaciones ni metáforas, amó a su patria sobre todo".

Otros oradores

Luego hicieron uso de la palabra Santiago H. Del Castillo, por el Comité de la Capital; Américo Aguilera, en nombre del organismo de los partidarios nacionales; Juan Valente, por el comité de Tercero Abajo; Alejandro Gulard, por el radicalismo de San Justo.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Llegóse a un Acuerdo Acerca de la Ley Agraria

EN ESPAÑA PIDEN LA PENA CAPITAL

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 6. — El diario republicano independiente "El Sol" dice que ante la preocupación que existe en los centros oficiales con respecto a la reaparición del pistolerismo, se habla que para cortar de raíz esta situación sería conveniente restablecer la pena de muerte por un tiempo eventual como han hecho algunos países extranjeros.

A. Zamora a S. Sebastián

SAN SEBASTIAN (España), 6. — El presidente de la República, señor Niceto Alcalá Zamora, anuncia que a mediados del mes de septiembre próximo hará una visita a la ciudad de San Sebastián.

Marcelino Domingo Reunió a Todos los Diputados

Ramón Feced Será Quien Redactará los Acuerdos a que se Llegó

(United Press)

MADRID, 6. — Con asistencia de representantes de todos los partidos y del ministro de Agricultura, Marcelino Domingo, se verificó ayer una reunión para buscar una fórmula que evite la obstrucción que los diputados agrarios están haciendo a la ley de arrendamientos.

Los reunidos llegaron a coincidir sobre los principales puntos en discrepancia y encomendaron al presidente de la comisión parlamentaria de Agricultura, Ramón Feced, la redacción de los acuerdos.

Se convino que el pago de la renta se haga ateniéndose al catastro y que en los lugares que no estuvieran catastrados la deberán señalar los jurados mixtos agrícolas.

Un organismo que será creado al efecto determinará el valor de las tierras, al convertirse el colono en propietario.

Se creará un patrimonio familiar y serán inembargables las propiedades que comprenda dicho patrimonio, pero sí lo serán los frutos.

Estos acuerdos han sido comunicados al jefe del gobierno, señor Azaña, y se espera que el martes, el pleno, de la sesión parlamentaria de Agricultura de las Cortes, acepte las reformas al dictamen de la comisión, las cuales proseguirán el lunes.

Azaña ha expresado su deseo de que la ley sea discutida normalmente, pues la estima esencialísima para la implantación de la reforma agraria.

CORREN LA VUELTA DE GALICIA

(International News Service)

MADRID, 6. — Veintiséis españoles tres franceses y un suizo partieron a las 13 horas en dirección a Orense en la primera etapa de una vuelta en bicicleta de la provincia de Galicia.

ROSSI Y CODOS PASARON SOBRE PARIS

Hoy

—Cuatro días de misterio.
—Pepino 88.
—Pen Club.
—Alemania.
—Nuevo sistema.
—El deporte y la guerra.
—La restauración económica.
—Huelga general en Cuba.
—Batalla de Junín.

CUATRO DIAS han pasado ya y cada vez es mayor el misterio que rodea el asesinato del millonario. Cada detalle en vez de ofrecer un indicio sirve para complicar más la maraña del secreto. Una nueva huella solamente sirve para echar a perder todo el trabajo de investigación anterior.

LOS ESCRITORES argentinos del Pen Club dieron un banquete a los editores, libreros y bibliotecarios españoles que vinieron a organizar la exposición del libro español. El asunto transcurrió en la más viva cordialidad y los festejados decidieron leer libros de algunos escritores argentinos a los cuales, por supuesto, desconocen en su totalidad.

HA SIDO necesario llamar al orden a Alemania, que está tratando a Austria como si fuera su hija. Sería peligroso para Francia y Gran Bretaña el que Alemania pusiera en boga de nuevo su prepotencia antigua. Ahora las cosas han cambiado mucho. Ahora es Francia la que tiene la paz y la guerra.

UN INDIVIDUO dotado de un extraordinario don de originalidad encontró un interesante sistema de hacer dinero: subalquilaba propiedades por las cuales sus verdaderos dueños no percibían un centavo. Cuando iba a hacer el contrato de locación presentaba siempre como garantía la escritura falsa de una estancia de Mar Chiquita. Ahora, en sitio seguro, estará meditando acerca del bien y del mal.

ALGUNOS "muchachos" ya canosos sintieron anoche una lágrima de emoción rodar por sus mejillas, cuando Pepino 88 apareciera después de 35 años, en el teatro Corrientes para cantar aquello de "No me importa que me paguen la quincena" y "Como la mujer es aire en el aire me quedo". Y así vió revivir su espíritu marchito el porteño paseandero de antaño. Fué una fiesta de emoción y de recuerdo.

ES INDUDABLE que en Estados Unidos se está realizando en estos momentos el acontecimiento más extraordinario de la época. Sin necesidad de presentar los caracteres de violencia o coacción de Roma o Moscú, desde Wáshington está surgiendo una renovación de trascendental importancia para el mundo.

SI LA restauración económica organizada e iniciada por Roosevelt triunfa y se impone sobre las pequeñas diferencias y los grandes problemas, se podrá decir que Estados Unidos ofrece un nuevo camino seguro al mundo. Si fracasa será necesario comenzar de nuevo en todo sentido.

LA HUELGA general de Cuba alcanza graves caracteres. El gobierno ha declarado que es muy posible que estas manifestaciones obreras obedezcan a los últimos acontecimientos de carácter político. Esto no significaría sino dos cosas: o que el dictador Machado posee una inconsciencia máxima en sus actos de gobierno o que lo guía un cinismo con nada comparable.

EL 6 DE agosto de 1824, tuvo lugar la batalla de Junín entre fuerzas de Bolívar y las del general español Canterac. En esta batalla que duró una hora, los argentinos Necochea y Olavarría se lanzaron a la carga y fueron hechos prisioneros por los enemigos. Necochea recibió catorce heridas.

SE HA dicho con frecuencia que, en general, el sport es un remedo de la guerra, con su defensa y su ataque. Cansados ayer los jugadores de football de hacer estos simulacros bélicos en los matches decidieron pelearse de verdad, realizando verdaderas batallas campales. La policía dió fin a estos arrestos de sinceridad desalojando la cancha de tirios y troyanos.

"El artista suele ser superior a sus obras. A veces da una obra de buena tendencia, pero fracasada en su realización. Otras, la obra está conseguida, pero la tendencia era errónea. En pocas acierta plenamente; y, sin embargo, en todas, y cada una de sus obras está conseguida, pero la tendencia era dice: "Para vez un espíritu se atreve a ser lo que es". Pues bien, aquí está la verdadera misión de la crítica, para definir, con caracteres permanentes y enteros, el esbozo de la actualidad fragmentaria, para hacer que el espíritu del artista llegue a ser lo que es. No lo que debe ser, sino lo que es realmente, en su íntimo ser y que, por falta de realización, no se ha manifestado en la obra todavía.

Por eso la crítica más necesaria es: "A posteriori", en los incomprendidos, y "a priori", en los autores incipientes, en los cuales hay que adivinar la posible plenitud".

("El arte de la crítica").

ANTONIO MARICHALAR

LUCHARON EN EL MAR CON TORMENTAS

Diez Horas Estuvieron los Pilotos sin Dar una Noticia

(Agencia Havas)

LE BOURGET, 6. — La estación de radio local captó un mensaje del avión "Joseph Lebrix", anunciando que a las 9 de la mañana, hora Greenwich seguía volando sin novedad sobre el Atlántico, acercándose a la costa de Francia. Reina mal tiempo en el trayecto del avión de Codos y Rossi.

10 horas de silencio

(United Press)

PARIS, 6. — Después de 10 horas de carecer noticias de los aviadores Codos y Rossi, lo que había causado inquietud, dichos aviadores rompieron el silencio esta mañana a las 3 horas de Greenwich, con un mensaje radiotelegráfico en que comunicaban que no podían establecer la posición en que se encontraban, pero que, aparte de esto, el vuelo proseguía en buenas condiciones después de haber estado luchando en medio del Atlántico, durante 5 horas, con un temporal.

El mensaje agrega que desde que abandonaron Halifax "no pudieron, en toda la noche, fijar su posición haciéndose la navegación aérea sumamente difícil".

Los radiógramas

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — El Ministerio de Aeronáutica comunica que los pilotos Codos y Rossi que vuelan sobre el Atlántico a bordo del avión Joseph Llebrix, enviaron radiogramas anunciando que vuelan con dificultad molestados por una tormenta. Dicen los pilotos que después de pasar por Halifax fueron sorprendidos por una tempestad y que en medio de la tormenta se cruzaron con un buque que navegaba en el Atlántico.

Durante varias horas no pudieron enviar ningún mensaje sobre su posición.

Envían saludos a sus familiares.

Hacia Le Bourget

(United Press)

PARIS, 6. — Los aviadores Codos y Rossi, que están realizando la travesía del Atlántico, con intención de batir el record mundial de distancia, han conseguido fijar su posición, a pesar de la tempestad que han debido afrontar en el Océano, la cual persiste.

T las 10.47 a. m., hora de París, comunicaron radiotelegráficamente que se encontraban a 6000 millas al oeste de Brest y que volaban en dirección a Le Bourget.

El ministro de Aviación ha expresado que "a pesar de las advertencias enviadas a Rossi, sobre el estado del tiempo, es evidente que dicho aviador está siguiendo la ruta más directa".

La posición

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — A las 12.10, hora local, el Ministerio de Aviación recibió, por intermedio de la estación de Le Bourget, un mensaje de los pilotos Codos y Rossi, diciendo:

"Ya llegamos. Estamos volando a 600 kilómetros de la costa bretona. Desde Halifax tuvimos mal tiempo en la travesía. Hasta luego".

Comunicación del Aquitania

(United Press)

PARIS, 6. — El vapor Aquitania, en viaje desde Nueva York a Europa, comunicó radiotelegráficamente que después de haber atravesado grandes nieblas, entraba en una zona de buen tiempo, hallándose a 365 millas de la costa francesa.

Dicha información constituye un buen augurio para el vuelo de los aviadores Rossi y Codos, quienes telegrafiaron a las 13.15 que se encontraban a 600 kilómetros de la costa de Bretaña, o sea ya dentro de la zona de buen tiempo anunciada por el Aquitania.

A las 13.15

(Agencia Havas)

LE BOURGET, 6. — A las 13.15, hora Greenwich, los pilotos Codos y Rossi anunciaron radiotelegráficamente que todo marchaba bien a bordo, pidiendo que se avisase al puesto de radio de Ouessant que se ponga en comunicación con el Joseph Lebrix.

Codos y Rossi dieron la posición del avión en esos momentos, que era a 450 kilómetros de Ouessant.

Cerca de la costa

(United Press)

CHERBURGO, 6. — La prefectura marítima ha recibido un mensaje radiotelegráfico de Codos y Rossi diciendo que a las 14.45, hora de París, se encontraba a 255 millas al Suroeste de Inglaterra.

Como los aviadores se están aproximando a la costa.

Pasaron por Cherburgo

(United Press)

CHERBURGO, 6. — Los aviadores Rossi y Codos pasaron sobre esta ciudad a las 16 horas.

Emplearon 31 hora y 20'

(United Press)

PARIS, 6 — Los aviadores Rossi y Codos cubrieron la distancia de Nueva York a Cherburgo, en 31 horas y 20 minutos. Es la ruta marítima más extensa, pues alcanza a 3.280 millas (5.250 kilómetros).

Los aviadores deben recorrer 2.150 millas más (3.440 kilómetros) para batir el record de distancia en línea recta.

La ruta que seguirán desde ahora los aviadores, quedará indicada cuando pasen sobre Le Bourget.

Antes de llegar a la costa francesa, encontraron vientos de frente, que continuarán soplando en Europa occidental.

Pasaron por París

(United Press)

PARIS, 6. — Los aviadores Rossi Codos, pasaron sobre Le Bourget a las 20.20 horas.

Mañana Será Presentada la Protesta a Alemania

En Tempelhoff Fueron Revistados 150.000 Milicianos Nazis

(United Press)

PARIS, 6. — El Quai d'Orsay, después de haber anunciado ayer que las protestas simultáneas de Francia, Gran Bretaña e Italia a Alemania, por los vuelos de aeroplanos alemanes sobre Austria, fueron presentadas el sábado, anuncia ahora que la entrega de las protestas se efectuará mañana, lunes, siendo motivada la demora por estar ausentes de Berlín el ministro de Relaciones Exteriores, von Neurath, y el secretario de Estado, von Bulow.

LOS MINEROS NO CONTESTARON AUN

(United Press)

UNION TOWN (Pensilvania), 6.— En reunión celebrada por los jefes de las uniones mineras locales, en representación de cerca de 50.000 mineros, se acordó postergar hasta el viernes la aceptación o rechazo definitivos del acuerdo para resolver la huelga que actualmente sostienen los mineros.

CATANIA ES AZOTADA POR UN TIFON

Las Gentes se Refugian en los Techos de las Casas

(Agencia Havas)

CATANIA (Sicilia), 6. — Repentinamente se desencadenó una furiosa tempestad sobre la región de Catania, la que adquirió por momentos las proporciones de un tifón.

Una torrencial lluvia siguió al huracán, inundándose completamente numerosas calles de la ciudad, lo que motivó una larga paralización de las actividades habituales.

La policía en cooperación con los soldados y bomberos tuvo una ardua tarea de salvamento de numerosas familias refugiadas en los techos de las casas de las zonas bajas y más inundables.

Los establecimientos balnearios de Catania fueron arrasados por el viento y el agua. La creciente y la correntada se llevaron flotando todas las casillas de baño con las mallas de baño y otros objetos que se guardaban en ellas.

En las granjas circunvecinas la tempestad causó serios perjuicios.

No se registran hasta ahora víctimas. Se sabe que han perecido muchos animales domésticos.

ATENTARON



CLEMENTE REVILLA

N. de la R. — Don Clemente Revilla, presidente de la Asamblea Constituyente del Perú, y miembro conspicuo del sanchezcerrismo rojo, es culpable de haber dado como aprobadas las leyes de represión más resistidas y monstruosas, sin otro argumento probatorio que la rotundidad de la campanilla presidencial. Protagonista de la política de odios y venganzas, no sería extraño que la bomba explotada frente a su domicilio, cuya rara inofensividad ofrece una prueba asaz estimable, hubiese sido colocada por los propios elementos sanchezcerristas, ganosos de poseer algún pretexto para no dictar la ley de amnistía que reclama el Perú entero, y poder así justificar la prosecución de una política de violencia.

Los Porristas Siembran el Terror en Toda Cuba

Recorren las Calles Haciendo Disparos de Armas de Fuego y Sembrando el Pánico

(United Press)

LA HABANA, 6. — Ha sido puesto en libertad el señor Lauzán, presidente de la Unión de Telegrafistas, quien fué arrestado ayer acusado de fomentar la huelga.

Se tiene entendido que la liberación de Lauzán se debe a la intervención del embajador de los Estados Unidos, Sumner Welles.

La huelga sigu e sin variantes

(United Press)

LA HABANA, 6. — Persiste la inquietud en esta ciudad con motivo de la huelga general declarada, a la que prácticamente están plegadas todas las actividades.

Un automóvil cargado de individuos armados, que se cree son "porristas", elementos que apoyarían a las autoridades, recorrió a medianoche las calles haciendo disparos al aire y también contra las puertas cerradas de la sección de residencias y comercios de la ciudad.

Se informa también que en diversos puntos de la ciudad se produjeron tiroteos, habiendo resultado solamente un herido de arma corta.

UNA INUNDACION CAUSA ESTRAGOS

(United Press)

RANGOON, 6. — Grandes inundaciones están causando considerables destrozos en los distritos situados al Norte de Rangoon.

Numerosas aldeas han sido devastadas por las aguas, las cuales han barrido también varios puentes del ferrocarril.

Las aguas arrastraron muchos rebaños, dejando en la ruina a los agricultores y ganaderos de la región.

Lisboa Prepara la Recepción a Balbo

(Agencia Havas)

LISBOA, 6. — Las autoridades aeronáuticas han impartido instrucciones para que cuando lleguen a Lisboa las escuadrillas del general Balbo les sea suministrado de inmediato el combustible y la ayuda necesaria para tales casos.

BELGICA NEGOCIA CON LOS SOVIETS

(United Press)

BRUSELAS, 6. — Se informa que se están realizando negociaciones entre Bélgica y los Soviets para el reconocimiento de los Soviets por el gobierno belga.

Las negociaciones serán consecuencia de la visita realizada recientemente a Bruselas por el embajador ruso en París, teniéndose entendido que aquéllas progresan en forma satisfactoria.

ASSOLANT Y LEFEVRE PREPARAN OTRO RECORD

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — Los pilotos franceses Jean Assolant y F. Lefevre partieron esta mañana de Le Bourget con destino a Calais, a bordo de un avión de turismo. En Calais los pilotos inspeccionarán la playa local, que tiene siete kilómetros de largo, pues tienen la intención de utilizar dicha playa para el decollage de su avión Antoine Paillard, con el cual piensan batir un record de vuelo con carga.

EL A.B.C.P. SE PREPARA A INTERVENIR

En las Cancillerias se Nota Mucha Actividad

(United Press)

LIMA, 6. — En el Ministerio de Relaciones Exteriores se trabajó ayer activamente con motivo de la transmisión al A. B. C. P. por parte de la Liga de las Naciones, del mandato de paz del Chaco.

Los representantes diplomáticos del A. B. C. (Argentina, Brasil y Chile), visitaron al ministro de Relaciones Exteriores, doctor Polo, con quien estuvieron conferenciando privadamente.

Hasta ahora no se ha expresado cuál será la actitud del Perú con respecto al mandato.

Ofensiva paraguaya

(United Press)

ASUNCION, 6. — El ministerio de Guerra acaba de dar a la publicidad el siguiente comunicado: "La ofensiva enemiga está en plena ejecución. Es general en casi todos los frentes. El regimiento boliviano número 34 de infantería y otra unidad enemiga que no pudo ser identificada hasta ahora, aparecieron ayer en las proximidades de Falcón, siendo destrozados por nuestras tropas. En ese sector el enemigo dejó en nuestro poder sus muertos y heridos, varias ametralladoras, fusiles y otros elementos. Las tropas derrotadas se dispersaron por los bosques.

"En Pirizal y Gondra, la lucha es encarnizada. Ayer por la mañana fué también batido un fuerte destacamento enemigo que apareció en ese sector. En los demás sectores se produjeron fuertes choques entre tropas avanzadas".

En Lima se Sintió un Terremoto

SE PRODUJO GRAN PANICO

Se Ignora si Hubo Perjuicios en Otros Puntos

(United Press)

LIMA, 6. — Anoche, a las 23.55 horas, se sintió en esta ciudad un fuerte terremoto, que causó gran alarma entre los habitantes.

No hay noticias de que el temblor haya causado daños ni víctimas.

Hubo Enorme Pánico en Lima



VISTA DE LA CIUDAD de Lima, en donde se sintió el temblor

COLOCARON UNA BOMBA

Estaba Dirigida Contra el Presidente del Congreso

(United Press)

LIMA, 6. — Frente a la residencia del señor Clemente J. Revilla, presidente del Congreso Constituyente, peruano, hizo explosión anoche una poderosa bomba.

El atentado se cometió a las 22.30 horas.

La policía, que está realizando investigaciones para establecer el origen del atentado, ha informado que la explosión no causó daños materiales ni víctimas.

Durante la Trilla se Incendió Toda una Aldea Francesa

(Agencia Havas)

VITRY-LE-FRANCOIS, 6. — Una chispa desprendida de una trilladora en funcionamiento provocó primero el incendio de varias parvas y luego las llamas se propagaron a las casas de la aldea de Larzicourt, destruyendo una parte de dicha población.

Doce compañías de bomberos hicieron esfuerzos para evitar la propagación del fuego, pero el viento obstaculizó sus trabajos.

Los daños se elevan a varios millones de francos.

Dollfuss Trata de Evitar la Guerra

Italia Contribuye a la Restauración de Austria

El Canciller Dollfuss Visitará en Breve Roma

(United Press)

ROMA, 6. — Entre los señores Azzolini, gobernador del Banco de Italia, y Moellwald, ministro de Austria ante el Quirinal, ha sido firmado un contrato para la emisión de la cuota de 30.000.000 de shillings austríacos, con la cual corresponde a Italia participar en el empréstito internacional destinado a la restauración económica y financiera de Austria, de acuerdo con el protocolo de Ginebra del 15 de julio de 1932.

Visita de Dollfuss a Roma

(Agencia Havas)

VIENA, 6. — Respecto a la anunciada y próxima visita del canciller Dollfuss a Roma, se dice que la iniciativa de dicho viaje tuvo su origen en Roma a raíz de los anteriores viajes hechos a aquella capital por el canciller de Austria.

En las esferas bien informadas se asegura que si bien el señor Dollfuss no debe haber recibido aún la invitación de Roma, ésta es inminente y será aceptada de inmediato por el canciller austríaco, destacándose que esa visita, que se descuenta como probable, será el complemento de las recientes visitas hechas a Roma por el primer ministro de Hungría, general Goemboes, y uno de sus objetivos principales será el arreglo de ciertas cuestiones de orden económico que ya fueron encaradas en las anteriores entrevistas habidas en Roma.

Respecto a la fecha del viaje a Roma, es prematuro fijar fecha, pues la partida del señor Dollfuss está supeditada a sus obligaciones inherentes al difícil cargo que desempeña en su país y a las alternativas de la actual situación interna en Austria.

Comentarios de la prensa austriaca

(Agencia Havas)

VIENA, 6. — La prensa de esta capital comenta la gestión entablada por las potencias en Berlín, a raíz de las incursiones de aviones alemanes en territorio austríaco y de la propaganda antiaustríaca.

"Reichspost", dice: "Las relaciones entre Berlín y Viena entran en su período decisivo. Al anunciar la gestión promovida, antes de realizarla, se quiso facilitar al Reich la posibilidad de prevenirla, pero este método resultó estéril. La acción aislada de una sola potencia hubiera parecido destinada a lograr objetivos políticos determinados, mientras que una acción solidaria de varias potencias asume una considerable importancia y coloca el debate en su verdadero terreno: en el del derecho de gentes. El Reich no podrá rehusarse a contestar a los signatarios del Pacto de los Cuatro sin comprometer el mismo pacto".

"Neues Wiener Tageblatt", expresa: "El gobierno austríaco está obrando con el mayor tacto para impedir un litigio entre hermanos, que puede degenerar en una guerra fratricida. Las gestiones de las potencias significan que la intromisión alemana en la política austríaca constituye un asunto europeo. El objeto del hitlerismo es implantar en un país extranjero su influencia. Las representaciones de las potencias en Berlín tienden a proteger no sólo a Austria sino a Europa, y a salvaguardar el derecho internacional público".

"Neue Freie Presse", dice: "Las gestiones realizadas en Berlín constituyen un síntoma del cual ningún alemán puede dejar de alarmarse". Y finalmente, "Tag", manifiesta que "Alemania deberá reconocer que su poder no va más allá de su frontera".

Fueron Asesinados 5 Artistas de un Circo en Mukden

(Agencia Havas)

TOKIO, 6. — Anuncian de Mukden que cinco miembros de la "troupe" de un circo japonés fueron asesinados por un grupo de cien soldados manchúes porque se había rehusado a permitirles el acceso al circo sin abonar la entrada correspondiente.

Los culpables fueron detenidos por las autoridades japonesas, las cuales ordenaron que se realice una investigación.

SUSPENDIERON TODAS LAS ACTIVIDADES JUDICIALES

(United Press)

MEJICO, 6. — El corresponsal del diario "El Universal", en San Luis de Potosí, comunica que la Corte Suprema local anunció la suspensión de todas las actividades judiciales dentro del Estado, debido a que "la presión del Poder Ejecutivo local" imposibilita el funcionamiento constitucional de la rama judicial.

Los sueldos del personal judicial de San Luis de Potosí no han sido pagados desde hace seis meses.

DETUVIERON A 26 LIDERES HINDUES

(United Press)

GOPALASWAMI, 6. — Han sido arrestados 26 voluntarios del Congreso de la India, que intentaban una marcha de desobediencia civil desde Sabarnariashram.

El arresto de dichos voluntarios se llevó a efecto debido a que, secundando al mahatma Gandhi, hicieron saber al gobierno que tenían intención de participar en la campaña de desobediencia civil, emprendiendo una marcha desde la ciudad indicada.

CUATRO TRABAJADORES QUEDARON SEPULTADOS

(Agencia Havas)

ALEJANDRIA, 6. — Un enorme montículo de arena se desmoronó sepultando a un grupo de obreros que estaban ocupados en la consrtucción de un depósito del mercado de algodón de Alejandría.

Cuatro albañiles murieron sepultados y otros siete sufrieron heridas de gravedad.

Renunció el Director de Sanidad de Chile

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — Ha renunciado el director general de Sanidad, doctor Leonardo Guzmán, quien adoptó esta decisión alegando la falta de cooperación que encontraría en los demás funcionarios y la escasez de fondos, para la campaña contra el tifus.

El lunes llegará a Santiago el doctor Long, representante de la Oficina Panamericana de Sanidad, a fin de cooperar en las medidas contra el tifus.

EL MINISTRO DE AERONAUTICA VIAJA PILOTEANDO UN AVION

(Agencia Havas)

HYERES (Departamento del Var), 6. — Esta mañana, a las 7.5, el ministro de Aviación francés Mr. Pierre Cot partió del centro de aviación marítima de Hyeres piloteando el mismo un avión para efectuar una jira de inspección por Auxerre y Metz, Thionville y Estrasburgo.

El ministro de Aviación visitará las distintas instalaciones aéreas de dichos puntos.

Preocupa Otra Vez el Cuadro de Mona Lisa

(United Press)

PARIS, 6. — Otra vez vuelve a ser causa de preocupación el célebre cuadro "Mona Lisa", de Leonardo de Vinci, robado del Museo del Louvre y restituído al cabo de varios años.

Las autoridades del Museo del Louvre y el ministro de Bellas Artes, M. de Monzie, han ordenado que se realice una investigación extraoficial para establecer lo que haya de cierto en las informaciones de Londres, que dicen que el original del famoso "Mona Lisa" se encuentra actualmente en un establecimiento argelino de ventas de segunda mano y que el cuadro que hay ahora en el Louvre es simplemente una copia.

Como se recordará, los peritos se mostraron siempre escépticos acerca de que el actual "Mona Lisa" del Louvre, devuelto hace unos años por el gobierno italiano después de haber sido robado por Jacques Dean en 1911, fuese el original robado por Dean y sus cómplices.

Se Desearía en San Juan una Visita del Dr. Patrón Costas

El Presidente del Partido Demócrata Nacional Conocería, Entonces, la Vida y Milagro de sus Correligionarios

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 6. — Lejos de haber alarmado en los círculos vinculados al bloquismo la noticia de que el Comité Central de los demócratas nacionales piensa destacar una delegación a la provincia para estudiar su situación institucional y política, ella ha sido recibida con general beneplácito en las esferas oficiales, deseando vivamente que si se lo permitieran sus tareas políticas, parlamentarios o industriales, esa delegación llegara presidida, en persona, por el doctor Patrón Costas, cuya ecuanimidad de juicio es reconocida.

La presencia de una delegación caracterizada, que no estuviera complicada con los conservadores de San Juan por el vínculo subalterno de la aparcería, sería ilustrativa para los demócratas nacionales del resto del país, quienes se horrorizarían, sin duda, al conocer la línea de ética política que han seguido sus correligionarios en los últimos años y la calidad moral que han evidenciado en estos tiempos algunos de sus más conspicuos dirigentes.

P. COSTAS

Se desea, tanto en las esferas oficiales como en los otros círculos políticos, disipar ante una delegación responsable del Partido Demócrata Nacional la cortina de humo que han elaborado en los últimos tiempos los dirigentes locales, atribuyendo a persecución política y arbitrariedad gubernativa lo que sólo ha sido consecuencia de las infracciones que a la moral y al Código Penal han venido realizando algunos demócratas nacionales más o menos eminentes.

La verdad sobre el caso Vidart

El caso Vidart es el que más interesa hacer conocer a los demócratas nacionales del país. El gobierno del doctor Cantoni está en condiciones de demostrar cómo, en el descubrimiento de la grave defraudación que el presidente de la sección San Juan del Partido Demócrata Nacional había cometido en los intereses de la Compañía de Seguros que también presidía, han sido precisamente los poderes oficiales los últimos en tomar conocimiento. Los propios directores de aquella entidad — ni uno solo de filiación bloquista — comprobaron, al considerar el último balance, que de las arcas fiscales faltaban nada menos que 140 000 pesos, de los que se había apropiado el denodado dirigente político a que hemos hecho referencia. Denunciado a la justicia el delito por los propios compañeros del señor Vidart, ella ha tomado sus primeras diligencias, sin haber detenido al culpable.

El turbio "affaire" del doctor Basualdo

El caso Basualdo no deja de ser menos interesante. Si los dirigentes nacionales del conservadorismo estudiaran en los tribunales de San Juan las actuaciones que han determinado la detención del señor Basualdo, comprobarían cómo el bloquismo, ni siquiera por parte del más modesto de sus militantes, es totalmente ajeno a la marcha del proceso. Fué denunciado por un dirigente del Partido Demócrata Progresista — el doctor Sarmiento — y llegó a merecer los honores de un dictamen fiscal en los tiempos del interventor Pizarro. Si el proceso se paralizó en aquella época, fué porque el interventor Pizarro se aprovechó de él para conseguir el sometimiento del doctor Basualdo y de otros conservadores distinguidos a sus planes de persecución política.

Conservadores después del 6 de septiembre

Si llegara el doctor Patrón Costas a San Juan, se le demostraría, por ejemplo, cómo un partido que se jacta de su solidaridad con la revolución del 6 de setiembre, tiene en sus filas elementos que en aquel entonces acompañaban incondicionalmente al régimen depuesto y que son los mismos que ahora gozan de la privanza en el Comité Central de la calle Florida. El doctor Patrón Costas tendría oportunidad de conocer el texto de la adhesión incondicional que el señor Mario Atienza, uno de los ases del conservadorismo sanjuanino, suscribió en aquel entonces a la intervención Pizarro. Y aumentaría su asombro cuando se enterara de que otro dirigente conspicuo como el señor José Maurín, formuló una adhesión del mismo carácter bochornoso a la política de aquella intervención sangrienta.

Las vinculaciones con Pizarro

No sería el único episodio que asombrara al señor Patrón ostas. Le bastarían dos o tres interrogaciones al azar para enterarse, por ejemplo, de que el doctor Sohar Ruiz, uno de los gestores más calurosos de la intervención federal ante el Comité de la calle Florida, es el mismo ex juez federal que puso su investidura al servicio de la intervención Pizarro y que en cambio de aquel sometimiento, y de cierto pedido que le formulara al ministro del Interior de la época, consiguió que su hermano, el dirigente conservador Valentín Ruiz, mereciera los honores de ser designado secretario del tristemente célebre interventor

Un editorial de "Diario Nuevo"

No se trata de denuncias que llevarán los círculos adictos al radicalismo bloquista. Elementos caracterizados del conservadorismo la formularán con toda autoridad. Así lo deja sugerir en sus últimos editoriales "Diario Nuevo", el órgano tradicional del conservadorismo sanjuanino, que dirige el popular periodista don Héctor Conte Grand, uno de los más enconados adversarios que los gobierns bloquistas han tenido desde 1923. Ese editorial del señor Conte Grand es elocuentísimo.

"Diario Nuevo", con una personería que nadie intentará argüir, se encuentra de modo insospechado, ante la oportunidad de expresar su pensamiento acerca de una serie de sucesos políticos producidos de un tiempo a esta parte, en nuestro escenario provinciano. Aprovechando esta oportunidad, vamos a puntualizar las características más salientes de los hechos, empezando por manifestar que lo ocurrido con la presidencia del Partido Demócrata Nacional no es más que una consecuencia del medio viciado en que se desarrollaron aquéllos y este suceso.

Los núcleos de hombres, cuando se apoyan en prestigios ajenos, o se amparan en recuerdos de épocas mejores — épocas hechas por los hombres de actuación recta—, para que puedan actuar con éxito y a tono con los progresos de los tiempos, deben ser producto genuino de la acción personal de sus componentes.

Nosotros, como nadie, tenemos el derecho reconocido para hablar de los procedimientos tortuosos y de las acciones incorrectas de ciertos grupos. Queremos dejar bien remarcado que el suceso que viene a darnos esta oportunidad, nos apena en cuanto a sus autores, y de modo singular en lo que respecta al ciudadano que aparece mayormente implicado; pero la trascendencia del hecho en sí colacionado con la larga lista de actos políticos aquéllos y vituperables los más, producidos por la agrupación a que nos estamos refiriendo, sí, nos interesan, y no nos debemos extrañar de ellos, por cuanto afectan y han afectado a la colectividad, de la cual somos y hemos de ser siempre sus intérpretes.

Si en la mencionada agrupación política, no se alistaran elementos jóvenes y de valía, que marcan en su seno nuevos urmbos, y que luchan por adaptarla al ritmo moderno y a los procedimientos que indica la vida de la sociedad; si en ella no militaran ciudadanos de recta intención, y debiéramos atenernos a los frutos producidos hasta ahora por tal árbol — ya que por los frutos se conoce éste —, tendríamos que calificar de malhadados los producidos por la agrupación que ahora se trata de regenerar o reajustar; si en ella no se hubiese implantado la nueva corriente de sangre y vida que comentamos, ante el hecho producido por su ex presidente y del cual informamos en esta misma edición, en otro lugar, tendríamos, repetimos, denominada la actuación retrógrada y vituperable de esta agrupación, concorde este suceso con los perniciosos y propios del partido, cuya actuación hasta ahora se limita a una serie de actos que cuando no caen en el límite de la inconsecuencia, esto, cuando no han sido para deformar lo evidente, o para trastocar ante las autoridades nacionales de la agrupación, las consecuencias de sus errores".

Una grave versión sobre los fondos

Al mismo tiempo, el senador Patrón Costas o los delegados que fueran, podrían hacerse eco de cierta gravísima versión publicada en estos días por uno de los diarios más difundidos de San Juan. Según ella, los 140000 pesos defraudados a la Compañía de Seguros por el presidente del Partido Demócrata Nacional se habrían invertido en las gestiones políticas que ese partido ha venido realizando para obtener la intervención federal, y se esperaba reponerlos una vez que la intervención estuviera en la provincia. Si ello llegara a ser cierto, el Comité Central Demócrata Nacional tendría hasta la obligación moral de contribuir a devolver esa suma.

Se desea vivamente la visita anunciada

Todos estos antecedentes, transmitidos así a la ligera, demuestran cómo es de necesaria una visita de demócratas nacionales responsables a la provincia. Se terminaría con el cuento chino de los dirigentes perseguidos, se comprobaría cómo el gobierno del doctor antoni sólo se preocupa en realizar obras de progreso y en conseguir el reajuste económico del Estado, y se tendría una impresión cabal de la moral de ciertos dirigentes conservadores involucrados en escandalosos "affaires".

J. GRIERSON PARTIO DE SCAPA FLOW

En su Pequeño Avión Viaja Rumbo a Nueva York

(United Press)

SCAPA FLOW, Islas Orkney, Escocia, 6.—El aviador británico John Grierson, tripulando un pequeño aeroplano Moth, emprendió el vuelo solitario, por etapas, rumbo a Nueva York, partiendo esta mañana a las 16.35, en dirección a las islas Faroes.

Falleció el Deportista D. Alfredo Toulouse

Fué un Entusiasta Animador de los Deportes Mecánicos

Ha desaparecido una de las más recias y simpáticas figuras de nuestros deportes mecánicos: don Alfredo Toulouse, el que en los círculos ciclistas y motociclistas se había ganado un puesto de honor en la vanguardia de sus más entusiastas propulsores. Y si como deportista se había ganado un alto concepto, como integrante de la conocida firma de esta plaza Dartiguelongue y Toulouse había continuado, totalmente con su compañero de firma, con todas y cada una de las manifestaciones deportivas, desde la más simple a la más importante. La noticia del deceso del señor Alfredo Toulouse produjo consternación y dolor en la vasta fila de sus amistades, las que si bien sabían que su estado era de suma gravedad, se resistían a creer en un tan rápido desenlace.

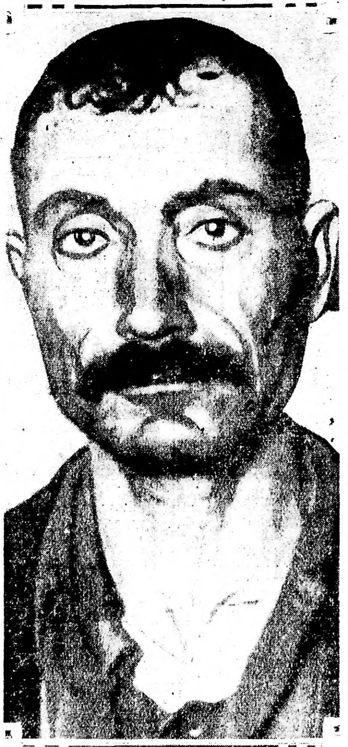
Mató a 2 Hombres de 21 Tiros Para Saldar Una Deuda del Año 1914

Luego se Fué a Pie a la Comisaría y Declaró su Crimen

Utilizó Dos Revólveres que Cargó Cuatro Veces Consecutivas

MAHOMED Taomer, súbdito sirio que hasta hace pocos días trabajaba como peón en el Ferrocarril Pacífico, se cobró en la mañana de hoy una cuenta de tres mil pesos que le adeudaba un primo suyo, asesinándolo canjuntamente con un amigo, mediante 21 disparos de revólver hechos a quemarropa.

Inmediatamente de haber cometido el hecho, el matador se dirigió a la comisaría 41a., tomó asiento entre las personas que esperaban ser atendidas y momentos después, interrogado por un auxiliar de la seccional sobre los motivos que lo llevaron allí, manifestó, dándole a su voz el tono más simpático yhumilde que podía: "Yo... este... vea, he matado a dos hombres... ¿Sabe?"



INDIFERENTE, Mahomed Taomer, asesino de su primo y de un amigo de éste, posa en la comisaría. No piensa en el presidio ni su conciencia le reprocha el doble crimen;su drama es otro: "Lo he matado"... Ahora sí que no cobraré más lo que me debe..."

Saca dos revólveres 44

—¿Que usted ha dado muerte a dos hombres?, dijo sonriente el auxiliar, que creyó hallarse frente a un demente.

—Sí señor policía, yo maté a mi hermano y a un amigo; hágame lo que quieran... yo los maté. ¿Quiere verlos? Venga, si quiere vamos juntos. Aquí tengo los dos revólveres...

Una mueca de asombro del auxiliar y la inmediata detención del desconocido. Una vez en el calabozo manifestó que la casa donde había cometido el hecho está situada en el Pasaje Márquez 1511.

Y era verdad había matado dos hombres

Enterado el comisario acudió con varios empleados al lugar indicado por el denunciante del hecho y a la vez autor, donde, al transponer la puerta de entrada se halló frente a uno de los cadáveres que presentaba numerosos disparos de revólver en el pecho y en el interior de una de las habitaciones, al lado de la cama, donde se hallaba al ser atacado, al segundo, herido en distintas partes del cuerpo.

De inmediato procedió a revisar los bolsillos de las víctimas a fin de constatar su filiación, lográndose saber que uno de los muertos es Dercán Sale, árabe, de 35 años de edad, que con un hermano posee un negocio de almacén al lado de la casa donde fué muerto; y Elías Jascaj, también de nacionalidad árabe, que se hallaba accidentalmente en la casa, recibiendo hospitalidad por hallarse sin trabajo.

La historia de una cuenta

Mahomed Taomer hace 23 años que habita el país. Es un hombre rudo, uno de los tantos inmigrantes que llegan a trabajar con el afán de poder algún día acariciar un montón de billetes de Banco, para abandonar las tareas y ser feliz. En 1912—dice a la policía que lo interroga—yo me iba a la cosecha y a mi regreso volvía con dinero suficiente para no tener que emplearme en el resto del año. Pero yo quería juntar mucho.. ¿Ustedes saben, no? Los Bancos son una cosa que uno se puede fiar... De un de pronto quiebran y lo dejan al pobre sin nada... Entonces —¿ustedes saben que yo tengo otro primo qeu vivía con Dercán? Bueno, los dos me decían siempre que los negocios que ellos tenían (tienen dos almacenes) eran más seguros que los Bancos. Entonces, creo que fué desde 1914 —yo les entregaba todo el dinero. Ellos me guardaban y me decían que cuando lo quería me lo iban a devolver...

Enfermo y sin trabajo

Hace poco tiempo, continúa diciendo Mahomed a la policía, yo me sentí enfermo, el trabajo era escaso y tuve que ir a pedirles que me dieran el dinero de a poco para poder ir viviendo...

—¿Cuánto tenía guardado? — inquiere la policía.

—Más de tres mil pesos... Pero no quisieron devolverme. Uno me mandaba al almacén de la calle Mariano Acosta 1228, y éste me decía que el que tenía la plata era Dercan.. que es el que maté...

Esta mañana salió decidido a todo

Armado de dos revólveres salió hoy Mahomed dispuesto a cobrar la cuenta que le debía su primo desde 1914. Son dos armas de gran calibre, de precio barato. Penetró a la casa del Pasaje Márquez y reclamó el pago de su cuenta. Oyó la respuesta de siempre: "el que tiene esa plata es mi hermano...". Enfurecido porque —dice— todavía le querían pegar, sacó los dos revólveres e hizo 21 disparos. Jascaj trató de huir, pero alcanzado por un tiro cayó al patio. Dencar recibió varios balazos en el pecho y se desplomó pidiendo auxilio y perdón, voces que los vecinos oyeron.

Mahomed, sin embargo, no se consideraba pagado; cargó dos veces más cada uno de los revólveres y prosiguió tirando sobre sus víctimas... Una, dos, cinco,doce, ¡veintiún disparos sobre los cuerpos de ambos! Luego, a la comisaría.

Un hermano que tiene algo que ver

Alí Dercan ha sido el último que hizo a Mahomed volver a la casa de su hermano a cobrarle. "El es quien tiene tu plata", le volvió a repetir. ¿Aconsejó al criminal matar a su hermano? Uno, el matador, nada dice respecto de terceros. El hermano del muerto calla. No obstante su frialdad ante el asesinato de su hermano hace pensar que algo tiene que ver. ¿Aconsejó al matador para quedarse con el negocio que tenía con la víctima? Algo de esto suponemos nosotros, algo debe suponer la policía; más, tal vez, logro saber la justicia.

El juez doctor Bérutti se halla abocado a la instrucción del sumario, colaborando en él el comisario de la 41a. y dos auxiliares.

¿ES UN DEMENTE MAHOMED TAOMER?

"SIEMPRE QUE el victimario se muestre conforme, pueden tomarle la fotografía". Esta fué la orden que, a nuestra solicitud dió el juez doctor Beruti.

El auxiliar la ha recibido y trae ante nuestro fotógrafo al asesino árabe. Mahomed nos mira con frialdad; hasta con alegría; da la impresión de ser un desequilibrado. ¿Desea que le tomen una fotografía para CRITICA? — le dice el empleado policial.

—Y... yo no puedo fotografiarme... Yo le digo la verdad: no tengo plata. Después, ¿para qué quiero yo fotografías? Yo no tengo señora, no estoy enamorado. ¿A quién le voy a mandar esa fotografía?

El auxiliar se adelanta y le dice: no es para pagarla; quieren publicarla en el diario CRITICA...

—Y, bueno, sáquenme, pero ya les digo: yo no le puedo pagar: no tengo plata. La tenía mi hermano... y, bueno, ustedes saben... lo tuve que matar. (Se arregla el saco, se quita el sombrero y posa amablemente) ¿Está loco Mahomed Taomer?

CASA PROPIA TENDRAN LOS RADICALES

Habla el Dr. Guido de su Proyecto

En el Comité Nacional del radicalismo ha encontrado entusiasta acogida un proyecto presentado, en la última sesión, por el doctor Mario L. Guido, que representa en su seno a la provincia de Buenos Aires. Se trata de construir, por el partido, la Casa Radical, que sería no sólo la sede estable y permanente de los organismos directivos partidarios, sino también el sitio más aproximado, por ahora, para erigir el monumento artístico a Hipólito Irigoyen.

Dr. GUIDO

En el interior de la República, la idea ha encontrado eco favorable y despertado entusiasmo para su realización. Han llegado hasta la comisión especial que estudia el proyecto numerosas adhesiones y hasta se ha insinuado de que cada provincia costee una parte del edificio bajo su nombre, con reserva de local para su representación.

Una comisión de técnicos tiene a su cargo el estudio de las bases y desarrollo del proyecto, a fin de preparar las condiciones de un amplio concurso arquitectónico.

Aun cuando el autor doctor Guido, expresa en el articulado de su proyecto que la Casa Radical se compondrá, por lo menos, de locales para el Comité Nacional y comité de la Capital, gran salón de actos públicos, biblioteca e imprenta, existe el propósito de atribuirle más amplias proyecciones, de acuerdo con las nuevas actividades del partido, su función social y cultural.

En la iniciativa del doctor Guido aparece como una aspiración simpática, expresada en forma de anhelo, que la Casa Radical llegue a contener en sus locales la más prestigiosa universidad del país. Los círculos universitarios radicales se aprestan a secundar con entusiasmo esta iniciativa de la Universidad radical.

La faz financiera de esta gran construcción moderna ha quedado a estudio de capacitados peritos y en brece tendrán comienzo de ejecución algunos de sus aspectos.

Después de informarnos de todos los detalles a que aludimos, procuramos entrevistarnos con el autor del proyecto, doctor Guido, para recoger sus impresiones personales y directas sobre la iniciativa.

—No es una idea nueva —nos dijo— apenas le abordamos, ni tampoco una idea exclusivamente mía. Se trata de una vieja aspiración radical, que ahora recibe, por mi intermedio, forma de realización. La legislación sobre partidos políticos es inminente en nuestro país o, por lo menos necesaria como una afirmación jurídica de democracia tal como la proyectó durante su gobierno el doctor Alvear.

Los partidos orgánicos intérpretes de la voluntad popular, como el radicalismo, están preparados para esa legislación, siempre que ella no desvirtúe su función esencial como lo pretendió torpemente la dictadura uriburista.

Como un aditamento útil de su organización, aparece la sede permanente y propia de los partidos, que les permite no sólo cumplir un concepto jurídico de domicilio sino desarrollar una serie de funciones vitales su biblioteca y otras múltiples actividades culturales de expansión.

La Casa Radical cuyas proyecciones aumentan a medida que el entusiasmo las acoge será como el puente de comando desde donde saldrá, simbólicamente, la orientación doctrinaria de la U. C. R. en histórica tradición.

Gran Concurrencia Hubo en el Funeral

(De nuestro corresponsal)

DOLORES, 6. — Por primera vez resultó chica la iglesia local para contener a los radicales que concurrieron a la misa que se ofició en memoria de Hipólito Irigoyen. Se calcula que pasó de 1500 personas.

Regresaron los Turistas del Cap Arcona

Vienen Encantados del Crucero Realizado a las Ciudades Brasileñas



DANDO fin al crucero de turismo organizado por la casa A. M. Delfino de Navegación, entró esta mañana alrededor de las 8 horas a nuestro puerto el transatlántico Cap Arcona, a cuyo bordo realizó la caravana de excursionistas el viaje a las ciudades de Montevideo, Santos y Río de Janeiro.

Visitaron Montevideo

Asimismo el Cap Arcona que de acuerdo al itinerario prefijado debía haber entrado a la capital uruguaya ayer a las 7 horas, debido a la intensa niebla que encontró en su viaje desde Santos se vió obligado a aminorar la velocidad de la marcha no pudiendo por tales circunstancias arribar a dicho puerto antes de las 13. Debido a ello, y como de haber largado amarras a las 15 horas no hubiera entrado a nuestro puerto hasta la madrugada de hoy con los inconvenientes que el desembarco a tal hora ocasionaría, las autoridades de la empresa Delfino transmitieron instrucciones al comandante de la nave decidiendo que el barco permaneciera en dicho puerto hasta las 19 horas dando así oportunidad a los excursionistas argentinos para visitar también la capital del país vecino. En consecuencia el Cap Arcona al atrasar su llegada a ésta en algunas horas entró hoy a las 8 horas en lugar de hacerlo anoche a las 19, como estaba anunciado, pero habiendo asimismo este atraso, por las disposiciones tomadas por la casa Delfino, resultado beneficioso para los viajeros que realizaron la excursión.

A la llegada esta mañana de la citada motonave se había congregado en el andén del desembarcadero de la Dársena Norte un numeroso grupo de personas que fueron a dar la bienvenida a los viajeros. Instantes después de su desembarco tuvimos oportunidad de conversar con algunos de los excursionistas quienes coincidieron en expesar que el crucero realizado se había desarrollado espléndidamente regresando encantados de su viaje. Agregaron también que el programa de excursiones por las ciudades visitadas y las fiestas a bordo organizadas por la empresa naviera se habían efectuado en forma loable por todos conceptos siendo en resumen la impresión que traen del mismo inmejorable. Destacaron asimismo la corrección y solicitud conque fueron atendidos en todo momento por la oficialidad y demás tripulación de la nave, detalle este que contribuyó grandemente al mejor éxito de la travesía.

La Unión Deportiva Argentina Ganó la Marathon de CRITICA



EL CORDORES Ceballos se impuso ampliamente en la 1ra. etapa

UN GRUPO de competidores en CRITICA, momentos antes de la carrera



EMILIO LAINO, de la Unión Deportiva Argentina, en plena carrera



L. TOZZI le pasa el testimonio a E. Lamo.

(Ver la crónica en la página 2).

TAUMA GANO LA POLLA DE POTRANCAS

Tauma Dominó en Buena Forma a Picotera, Esta Tarde

Tercera fué Retorta, Cuarta se Clasificó Keralila, Quinta Carte Rouge, Sexta Imagen y Ultima Federada

Se dispuso esta tarde en Palermo, la prueba máxima de las potrancas, la que concede el título de la mejor representante de su sexo de la generación que se inició en febrero. Puede, pues comprenderse perfectamente que esta carrera fué siempre esperada con interés por la afición. La historia de la polla de potrancas, es rica en sorpresas y demuestra que en la mayoría de los casos no siempre ganó la mejor esta carrera. Los dividendos altos fueron siempre una característica de esta carrera.

La Polla de 1933

Todo esto en lo que se refiere a los años anteriores, en esta oportunidad, la polla ofreció una característica nueva. La mediocridad evidente de sus disputantes.

Sufrió la polla de potrancas de este año, las consecuencias de la decadencia por que atraviesa el turf en Palermo, así como lo sintió el domingo pasado el Premio General Pueyrredón y lo sentirán las grandes carreras que están próximas a disputarse.

Se llegó, pues, a la disputa de la polla de potrancas, sin una favorita única, sin que nadie se destacara netamente y pudiendo el triunfo corresponder a cualquiera.

El paseo preliminar de la Polla

Una vez disputada la cuarta carrera, salieron inmediatamente a la cancha las competidores de la polla de 1933. La primera que apareció ante los ojos curiosos del público, fué Picotera, luego hizo su aparición Carte Rouge y más tarde aparecieron Keralila, Retorta, Federada, Tauma e Imagen.

Todas sin distinción ostentaban un esmerado estado de preparación que habla muy alto de la competencia de los trainers que las tienen a su cuidado, pero especialmente llamó la atención, las figuras de la yunta de Naciano Moreno y Tauma, así como el training de Keralila que llamó justamente la atención de los aficionados.

La segunda cotización

Mientras iban desfilando las potrancas que intervinieron esta tarde en procura del título máximo, ibanse anotando en las pizarras las cifras que revelaban la segunda cotización, las que ostentaban los siguientes guarismos:

	G.	P.
Imagen	685	310
Tauma	5920	764
Federada y Retorta	2220	446
Keralila	490	403
Picotera	755	252
Carte Rouge	380	87
Totales	10.450	2268

Como pudo observarse la mayoría se inclinaba desde los primeros momentos por Tauma en que confió ciegamente.

Se alinean en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar, se colocaron en las cintas las disputantes de esta carrera en el siguiente orden de los palos hacia afuera: Picotera, Federada, Imagen, Carte Rouge, Retorta, Tauma y Keralila.

Fueron bajadas las cintas y luego de una demora, se largó la carrera con más de quince minutos de retraso.

Se larga la carrera

La largada de esta carrera clásica dejó mucho que desear, ya que se largó con Tauma en la punta, corriendo con ventaja mientras Picotera quedaba en las cintas y largaba con un retraso de más de cuatro cuerpos. Tomó pues, el comando del lote la favorita Tauma, seguida de Federada y más atrás corría Keralila.

A los 200 metros del recorrido carga Keralila y pasa al frente, seguida de Federada, mientras Leguisamo coloca a su piloteada Tauma en el tercer puesto, cuarta corre Imagen y quinta lo hace Retorta.

La carrera a los 600 metros

Una vez corridos unos 600 metros el orden de la colocación sufre considerables cambios, al punto que en la delantera corre Federada, la que es seguida ahora por Keralila, Tauma, Imagen Retorta y Carte Rouge y siempre última Picotera, que había largado con gran retraso.

Sin mayores variantes llegan a la recta final, donde la primera en cargar es Keralila, la que domina la carrera y su nombre es coreado por la multitud.

Luego, en mitad de la recta, Tauma y Retorta, logran metros más, emparejar la línea de la puntera y quebrar fácilmente su resistencia débil. Tauma se corta al frente y da ya la sensación de la victoria, mientras Picotera, en una recia atropellada desde los últimos puestos, inicia recién una carga desesperada sobre la puntera, pero ya es tarde, y no consigue darle caza.

Tercera se coloca Retorta y cuarta Keralila, quinta Carte Rouge, sexta Imagen y séptima y última Federada.

RESULTADOS GENERALES

La prueba inicial se resolvió por el triunfo de Pontecilla

La primera carrera de la reunión estaba destinada a las yeguas de cuatro años y más edad que no hubiesen ganado.

Esta carrera que reunía un lote de inscripciones que llegó a nueve, fué disputada por siete.

Luego de breve espera se dió la señal de partida, picando al frente Cimarrona, a quien seguían Hildita, Pontecilla y Biscotela.

En mitad de la recta carga Hildita seguida de Cimarrona y Pontecilla Una vez frente a la tribuna oficial domina bien Pontecilla, quedando segunda Biscotela.

La ganadora dominó a su adversaria más cercana, que fué Biscotela, por 2 y 1|2 cuerpos, en 1' 7" para la distancia de 1100 metros.

PRIMERA CARRERA
Premio Melzeta. — 1100 metros
Premios: $ 3000 a la primera, 450 a la segunda y 150 a la tercera

1 PONTECILLA, 57.

por Bochazo y Polvorosa, del stud El Jardín, (B. Olivieri) E. Órduna (9)	6160	3255
2 Biscotela 57, A. Lofiego (2)	3043	1797
3 Cimarrona 57, I. Lesamo (1)	14314	5068
4 Hildita 57, J. Sola (2)	3073	1486
0 Escordina 57, H. Herrera	485	329
0 Tinguí Tanga 57, E. Lema	2021	1220
0 Contramilla 57, E. Antúnez	420	306
	29525	13496

No corrieron: Westland y Alaalá.

Dividendos: de Pontecilla, pesos 8.60 y 4.10; de Biscotela, 5.90.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 2 cuerpo.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cimarrona	$ 3.70
Hildita	17.20
Biscotela	17.10
Escordina	102.50
Tinguí Tanga	26.20
Contramilla	126.50

La de potrillos sobre la milla la ganó Requiebro

En segundo término se disputa el premio Antígona, carrera sobre la distancia de 1600 metros para potrillos de tres años perdedores. Esta carrera se resolvió por el triunfo de Requiebro, el que venció a Verygood por 1 pescuezo en 1' 37" 2|5.

Dada la señal de partida se adelantó a sus rivales Verygood picando en la punta. A los 100 metros pasa al frente Sweep, luego corren Verygood y Requiebro. A los 200 metros Requiebro pasa al frente; apareados corren Verygood y Sweep. Una vez entre los dos codos se coloca segundo Verygood, luego Sweep, Jules, Bretón y aBnjo.

A la altura de la tribuna especial carga sobre el puntero Verygood para entrar segundo.

SEGUNDA CARRERA
Premio Antígona. — 1600 metros
Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 REQUIEBRO, 56 k.,

por Repecho y Trepadora, del stud S. A. U. (J. V. da Silva), Olegario Ruiz (1)	15170	5557
2 Verygood 57, I. Leguisamo (3)	26349	9341
3 Jules Breton 57, F. Quinteros (6)	555	626
4 Banjo 57, M. Acosta (5)	6145	2656
0 Picapedrero 56, R. Pelletier	2327	1359
0 Sweep 56, E. Lema	con Banjo	
0 Chang 56 53, E. Spizzirri	251	107
0 Cimbrón 56, J. Ausbruch	753	519
	54516	20155

No corrió: Cintarazo.

Dividendos: de Requiebro, pesos 5.40 y 2.50; de Verygood, 2.30.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Picapedrero	$ 46.20
Verygood	4.—
Sweep-Banjo	17.50
Jules Bretón	136.60
Chang	125.90
Cimbrón	137.50

La carrera de las potrancas fué ganada por Pimpinela

Las anotadas en esta carrera, que se corrió en tercer lugar del programa, eran 18, y de ellas cumplieron con su anotación 16.

Vencedora resultó Pimpinela, la que se impuso en buena forma y dejó excelente impresión.

Dada la señal de partida picó al frente Pimpinela con alguna ventaja, seguida de Qué Racha!, Kitten, Federada y Grimace. Una vez llegadas a la altura de la recta final, la colocación era la siguiente: Pimpinela, seguida de Qué Racha!, Federación y Kitten.

Llegadas a la altura de la tribuna especial cargan Rambla y Lux para entrar segunda y tercera, respectivamente.

En esta carrera, Leguisamo, que le había tocado el No. 3 de la colocación, se ubicó y largó del lado de los palos, siendo este hecho motivo de silbidos por el público.

Largó parada Piccola en esta carrera.

TERCERA CARRERA
Premio Vainilla. — 1400 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 675 a la segunda y 225 a la tercera

1 PIMPINELA, 56 k.,

por Parwiz y Pilmayquén, del stud Cheveley Park (F. Maschio), I. Leguisamo (6)	32203	12855
2 Rambla 56, E. Antúnez (8)	1608	1033
3 Lux 56, J. Canal (4)	4751	2520
4 Federación 56, E. Orduna (5)	2152	1665
0 Grimace 56, M. A. Robles	6555	3317
0 Ficelle 56, H. Herrera	2380	1554
0 Avenida Norte 56, L. P. Menini	1380	1312
0 ¡Qué Racha! 56, M. Cavillón	2354	1509
0 Floreada 56, H. Gómez	253	212
0 Kitten 56, J. Ausbruch	3573	2703
0 Dulcinea 56, R. Montivero	322	330
0 Egregia 56, E. Lema	3593	2521
0 Pialada 56, F. Delieutraz	357	310
0 Piccola 56 F. Quinteros	202	211
0 Avanzada 56 53, R. Picón	1061	653
0 Golden Puff 56 53, E. Spizzirri	500	526
	61504	34147

No corrieron: Rosa Te y Sorela.

Dividendos: de Pimpinela, pesos 3.60 y 2.70; de Rambla, 11.20; de Lux, 5.70.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Grimace	$ 17.60
Ficelle	43.70
Avda. Norte	58.60
Lux	21.40
Federación	53.90
Que Racha!	49.30
Rambla	72.20
Floreada	410.30
Kitten	32.40
Dulcinea	360.50
Egregia	29.80
Pialada	325.20
Piccola	574.70
Avanzada	102.40
Golden Puff	145.10

Alcestes y Caminadora triunfaron en el handicap de la milla

El handicap de la milla se corrió en cuarto término del programa y fué ganado por puesta entre Alcestes y Caminador.

Cuando el starter puso en movimiento el lote de disputantes, toma la punta Alcestes, seguido de Caminador a cuatro cuerpos, luego corrían Bastonero y cerrando la marcha Roisil, distanciado.

En el codo se estrechan las distancias y en la recta carga Caminador y domina a Alcestes por casi un cuerpo, pero éste en los últimos 100 metro reacciona y hace puesta al hijo de Poniard.

CUARTA CARRERA
Premio Muralla. — 1600 metros
Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 CAMINADOR, 47 k.,

por Poniard y Pobrecita, del stud El Jardín, (J. Bentancur), P. Falcón (5)	15030	8553

1 ALCESTES, 45 k.,

por Craganour y Atlántida, del stud Porteñito, (J. Carelli), M. Acosta (7)	8639	2526
3 Bastonero 51, A. Vidal (4)	21385	3304
4 Roisil 58, A. Lofiego (2)	12961	2503
	58025	12206

No corrieron: Ivanosky, Temprano y Caraguato.

Dividendos: de Caminador, pesos 3.70 y 3.10; de Alcestes, 5.20 y 3.80.

Ganada por puesta; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Roisil	$ 8.10
Bastonero	4.90
Caminador (solo)	6.60
Alcestes (solo)	12.10

QUINTA CARRERA
POLLA DE POTRANCAS. — 1600 m.
Premios: $ 22.750 a la primera, 4.324 a la segunda, 2.162 a la tercera y 2000 al criador

1 TAUMA, 56 kilos,

por Rico y Táurida, del stud Condal, (F. Maschio), I. Leguisamo (2)	38041	11453
2 Picotera 56, H. Gómez (7)	5023	3395
3 Retorta 56, E. Lema (4)	13358	4309
4 Keralila 56, J. Sola (6)	8533	3202
0 Imagen 56, P. Falcón	6707	2882
0 Federada 56, M. Robles	con Retorta	
0 Carte Rouge 56, L. P. Menini	4273	2056
	79165	27346

No corrió: Walf.

Dividendos: de Tauma, pesos 3.70 y 2.80; de Picotera, pesos 4.80.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Imagen	$ 21.20
Federada-Retorta	10.60
Keralila	16.60
Picotera	17.70
Carte Rouge	33.30

SEXTA CARRERA
Premio Favella. — 1000 metros
Premios: $ 3000 al primero, 450 al segundo y 150 al tercero

1 CAIMAN, 56 kilos,

por Fogón y Calatrava, del stud La Tota, (A. Torres), J. Sola (14)	9034	3691
2 Condalpuro 56, I. Leguisamo (5)	16166	7354
3 Uriburu 56, F. Quinteros (20)	9564	4376
4 Hijoenegro 56, J. Garrido (7)	3006	2041
0 Borbón 56, E. Greme	2519	1190
0 Silicio 56, J. di Palma	145	152
0 Solo 56, H. Herrera	1541	1055
0 Viento Blanco 56, O. Ruiz	405	499
0 Bárbaro 56, J. Canal	2332	1174
0 Sicuanin 56, E. Orduna	4720	2577
0 Cisne 56 53, E. Spizzirri	7531	3552
0 Nenun 56, T. Albertini	355	327
0 Pagaré 56, R. Pelletier	11199	5076
0 Simplex 56 55, A. Peluffo	3405	2058
	72628	35730

No corrieron: Fraile Vivo, Atropellao, Cao, Zás, Bonnard, Paraguarí y El Arabe.

Dividendos: de Caimán, pesos 14.40 y 5; de Condalpuro, 3.50; de Uriburu, 4.50.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Borbón	$ 51.80
Silicio	901.50
Solo	84.80
Viento Blanco	320.40
Hijoenobre	43.40
Condalpuro	8.—
Bárbaro	56.—
Sicuani	27.60
Cisne	16.60
Nenun	368.70
Pagaré	11.80
Uriburu	13.60
Simplex	38.30

SEPTIMA CARRERA
Premio Salmuera. — 2000 metros
Premios: $ 4000 al primero, 600 al segundo y 200 al tercero

1 COLIGNY, 55 kilos,

por Copyright y Pert Maid, del stud Zubiaurre J. B., (R. E. Rodríguez), A. Pérez (2)	45384	17582
4 Cachaciento 51J24 shrdlu cmfwypp		
2 Guardián 52 51, M. Cavillón (6)	13555	5109
3 Indio 55, E. Antúnez (1)	14.75	1120
4 Cachaciento 53, E. Orduna (4)	3619	3221
0 Guitarrazo 54 51, P. Martín	3670	1724
0 La Fontaine 53, Pedro Falcón	4030	1537
0 Cholin 51, T. Albertini	1145	535
0 Sidi 51, J. Canal	6107	2790
0 Vislumbre 49, A. Quinteros	259	222
	79277	33555

No corrieron: Milagro y Montefrío.

Dividendos: de Coligny, pesos 3.10 y 2.20; de Guardián, 2.80; de Indio, 5.70.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'5".

OCTAVA CARRERA

Distancia 1500 metros



1 Estrellada 58 55 ks., E. Spizzirri.
2 Hija Rica 57, E. Antúnez.
3 Chalada 56, A. Peluffo.
4 Gleba 55, H. Herrera.
5 Pervenche 55, R. Picón.
6 Doña Rosa 55, E. Lema.
7 Xiphias 54, J. de Palma.
8 Diadema 52, no corrió.
9 Trascendencia 52, no corrió.
10 Cantera 51, J. Sola.
11 Marquilla 51, no corrió.
12 Barbirroja 50, P. Falcón.
13 Bellaluisa 50, R. Montivero.

GANADOR	PLACE
2690	510

Sport del 2o.	Sport del 3o
290	290

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Marquito. — 1500 metros

1 ZOQUETE, 57|53 kilos,

por Zodiac y Palombe del stud Don León (T. Acosta), jockey C. Rodríguez	228	146
2 Don Guillermo, 56	1250	455
3 Albardón, 56	54	44
4 Arfil, 56	62	94
0 Catricurá, 56	172	124
0 Higuerón, 56	19	31
0 Real y Medio, 56	256	209
0 El Coco, 56	47	35
	2088	1168

No corrió Mantón de Manila.
Dividendos: Del 1o., $ 15.80 y 3.50; del 2o., 2.40; del 3o., 7.—
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

SEGUNDA CARRERA
Premio Remate. — 1300 metros

1 GANOSO, 57|54 kilos,

por Macón y Gandourita, del stud Pommey (C. Lupi), jockey C. Lupi	409	135
2 Santulón, 55|54	1225	600
3 Don Robusto, 53|50	215	108
4 Rumbo, 55	744	333
0 El Treinta, 54	376	130
0 Vamos a Ver, 51	639	267
0 Laurita, 50	173	95
	3781	1571

No corrieron: Muyverdugo, Zuncho y Bamboletta.
Dividendos: Del 1o., $ 16.— y 7.30; del 2o., 3.40.
Ganada por 1 2 cabeza.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Hurry Up. — 1200 metros

1 LAVALLE, 55 ks., por Pepino y La Estrella, del stud G. Kemmis (A. Tedeschi), jockey L. Tadei	1240	—
2 Repulsivo 56, J. H. Castro	510	—
3 Dancing Chap 50, J. Mernier	292	—
	2042	—

No corrieron: Mozuela y Double Money.
Dividendo: Del 1o., $ 2.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Hablantín. — 1300 metros

1 MILODON 56 ks., por Milenko y Milhojas, del stud Inicial (C. L. Risso), jockey G. Salinas	2307	1222
2 Venenoso 56, R. Martín	155	166
3 Irala 56, J. Vara	165	238
4 Quirno 56, F. Rocco	465	441
0 Actor 56, (rodó), J. Mernier	32	29
0 Mont Pelée 56, J. Ledesma	193	174
0 Orbe 56, L. Calcagno	117	88
0 Soldado 56, R. Manín	312	223
0 Tremencó 56, J. S. Iberra	155	163
0 Labriego 53, F. Acosta	44	51
	4362	2756

No corrieron: Talarico y Niño Bien.
Dividendos: Del 1o., $ 2.70 y 2.40; del 2o., 5.30; del 3o., 4.30.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Huronera. — 1400 metros

1 ALBATERA, 52 kilos, por Bacán y Samaritana, del stud Granada (A. Godar), jockey R. Martín	822	511
2 Guachita 54, F. Rocco	256	234
3 Katita 57, A. Morales	993	717
4 Honor Bright 49, J. Mernier	115	107
0 Avefría 50, S. Acosta (con Katita)	—	—
0 Still Water 55, A. Moreno	125	69
0 La Boleadora 54, J. S. Iberra	345	225
0 Pulpera 52, R. Manín	961	555
0 Golpeá 49, P. P. Artigas	2280	1037
0 Musical 45, R. García	156	134
	6055	3656

Corrieron todos.
Dividendos: Del 1o., $ 13.— y 4.20; del 2o., 7.—; del 3o., 3.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

CUARTA CARRERA
Premio Hilera. — 1200 metros

1 OTUMPA, 56 ks., por Lombardo y Obediente del stud José Luis (A. Tedeschi), jockey M. Artigas	1405	750
2 Thalysia 56, J. H. Castro	1514	757
3 Revolucionaria 56, L. Calcagno	472	501
4 Garza Real 56, A. Moreno	1059	454
0 Buena Seña 56, J. Mernier	206	153
0 Bukovina 55, J. S. Iberra	53	61
0 Cabecita 56, J. Ledesma	159	72
0 Mirpha 56, E. Medina	658	421
0 Mohina 56, A. Morales	652	427
0 Yerba Dulce 56, P. P. Artigas	33	38
	6307	2434

No corrió Kitty.
Dividendos: Del 1o., $ 7.90 y 3.—; del 2o., 3.—; del 3o., 4.60.
Ganada por 1 3 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.

QUINTA CARRERA
Polla de Potrancas. — 1700 metros

1 IMPAR, 56 kilos, por Fogón e Indirecta, del stud Sormani E. (F. Sormani), jockey A. Moreno	151	71
2 Sagesse 56, J. S. Iberra	2554	1820
3 Marona 56, P. Fucineri	259	155
4 Porfiada 56, J. H. Castro	892	563
0 Camelia 56, M. Artigas	651	332
0 Chouannerie 56, J. Ledesma	147	134
0 Hijaegringa 56, J. Barbeito	470	274
0 Lilise 56, E. Quinteros	521	293
0 Olorosa 56, F. Rocco	1488	1135
0 Soñadora 56, A. Morales	203	193
	7616	5010

No corrió Amina.
Dividendos: Del 1o., $ 102.30 y pesos 23.90; del 2o., 2.80; del 3o., 10.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'46".

San Lorenzo - Huracán

(Viene de la página 1)

tido se van desarrollando en forma equilibrada. San Lorenzo ha logrado reaccionar y busca afanosamente el empate pero la defensa visitante logra anular bien todas las intentonas contrarias.

Lema es empleado por Masantonio a los 30 minutos. Del rechazo del arquero local recibe la pelota Villalba quien avanza peligrosamente y en momento oportuno le hace un pase largo a Magán, que el puntero no alcanza.

El partido terminó así:

HURACAN	4
SAN LORENZO	1

Resultados de los Partidos de Hoy

Liga Argentina

Final

V. Sársfield	2	Atlanta	1
Arg Juniors	2	G. y Esgrima	1
B. Juniors	2	Platense	2
San Lorenzo	1	Huracán	4
Chac. Juniors.	1	R. Plate	4
Estudiantes	1	Talleres	4
Tigre	0	F. C. Oeste	3
Lanús	1	Racing	4
Independiente	2	Quilmes	0

Calle Corrientes

POR

Edmundo Guibourg



Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Año XX Nº. 6952 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Agosto 6 1933

ALMA TORERA HISTORIETAS

En la Fiesta del Tata Viejo

SETENTA y cinco años de edad y ágil y desenvuelto en las tablas, como si cincuenta y ocho años cabales de farándula no hubiesen gastado sus músculos y sus nervios. Así se mostró anoche don Pepe Podestá, vistiendo la funda humilde de Pepino el 88 y el chiripá obscuro de los héroes gauchescos del primitivo drama popular. Subrayó con quebradas compadronas la mofa criolla del payaso famoso e inició con garbo las rítmicas figuras del pericón.

Honda emoción la que conturbó al público, que se apretaba en racimos, al verle, tras el anuncio conmovido de Fernando Ochoa, aparecer sentado frente al espejo de un fingido camarín, terminando la caracterización de su máscara clownesca. Estremecido todavía por los aplausos con que los espectadores, puestos de pie, lo acogieron, don Pepe recitó el ramplón "ridi pagliacci" criollo que hacía vibrar la sensiblería de nuestras abuelas. ¿Anacronismo? ¿Por ventura las notas patéticas al uso de ogaño son a menudo menos cursis?

EDMUNDO GUIBOURG

El Verdadero Pepino

Pero cuando el reclamo del director de pista, el clásico monsieur Loyal, llama al payaso a la labor, y Pepino el 88, echando al trasto las lamentaciones de Garrick, se encara con el auditorio al que se propone divertir, entonces sí que, al mismo tiempo que se produjo en los espíritus la exhumación de una época de generaciones pasadas, se tuvo la impresión de un gracejo, de una burla intencionada, de una alegría natural e ingenua, que bien pudieran ser, sin desmedro, de nuestros días. Claro que el circo comporta en sí una fuente de Juvencia, un baño lustral en que se recobra el candor, y del delicioso Frank Brown al estupendo Grock, las horas no han corrido. Pero Pepino el 88, el fisgón comedido, que de pronto sale esgrimiendo una escoba de comadre, se escapa de los límites de la risa por la risa, y se mete con las costumbres del momento y con la política del día si a mano viene. ¿Cómo podría parecernos inactual, si del mismo modo que allá por el 89, se pone a aludir a conspiraciones y, a decir, como decía entonces, "que las papas queman"? ¿Cómo puede parecernos inactual, si se le ocurre hablarnos de las pretensiones de casta y de selección de advenedizos que juegan a los aristócratas, para lanzar el estribillo celebérrimo de:

"No deja de ser basura
la basura que se barre
porque aunque en el aire suba
basura queda en el aire."

Evocación típica de un Buenos Aires que sale del letargo colonial, aquella estampa del conductor de "trangüey", que trae a la memoria tantos pintorescos diálogos de Fray Mocho, y que, con gestos más requintados que la gorra de enorme visera y con dichos más coloridos que el clavel sobre la oreja, despierta antiguas visiones de calles mal empedradas y puertas domingueras exornadas por mozas garridas al sólo conjuro del:

"No me importa
que no paguen la quincena..."

Menos condimento tiene el recitado antimatrimonial, que diríase imitado de letrillas humorísticas españolas, y suena a la versificación abundante, ligera y graciosa de Casimiro Prieto. Pero recapacitamos con amor en la sonrisa limpia de las porteñas de la época, a las que deleitaba el estribillo:

"Yo me enamoré del aire,
del aire de una mujer".

Con setenta y cinco años sobre los hombros, don Pepe, al calzarse la grotesca peluca híspida y endosar el pueril disfraz, ha destapado el perfume de los años idos, mezcla aromática de alhucema, agua florida, herrumbre y humedad. Treinta y cinco años hacía que don Pepe no descolgaba el henchido traje blanco, hecho de sábanas, al que la mano diligente de doña María Torterolo de Podestá, la recia genovesa que seguía a sus cachorros en las andanzas del circo, le había aplicado una serie de parches recortados que resultaron ochos, endilgándole a Pepino un número inesperado. Lo extrajo anoche del arca de reliquias para que de cada uno de sus pliegues se desprendiese una añoranza.

Noche de Fervor

Don Pepe trepidaba de nerviosidad en la fiesta hormigueante de anoche, como el novicio más propenso al trac. Y en los corazones de los que lo rodeaban bullía un fervor afectivo. Blanca y Arturo pensaban en Jerónimo, aquel patriarca de la escena, y reconstruían en su mente el éxodo hacia el teatro Libertad, de la calle Ecuador, siendo ella una criatura aguerrida ante los públicos, cuando la primera dislocación de la familia Podestá; y las temporadas brillantes de la Comedia y del Nacional, con éxitos consagratorios de Florencio Sánchez, Roberto J. Payró y Gregorio de Laferrére.

Pepito Petray pensaba en Celestino, aquel intuitivo que señaló la ruta de creaciones desopilantes, el que allá por el año 90, por simple viaraza, incorporó el Cocoliche al Moreira.

Antonio pensaba en Juan, el creador del tipo del gaucho Contreras, y en Pablo, que, pequeñuelo y calzando como ellos la apretada malla de lana, pasaba de los hombros de Pepe a los suyos, en los saltos mortales del trapecio; en Pablo, que también un día formó rancho aparte, después de haber demostrado todo el poder de su garra en "Barranca abajo" y en "Los muertos", junto a Pepe y a él, en el Apolo.

Otras Evocaciones

Angelina Pagano evocaba la noche de diciembre de 1903, en que se incorporaba a los Podestá, después de la aventura poco afortunada al lado del genial Garavaglia. Revivía los aplausos estruendosos que celebraron su labor en "Causas y efectos" y saludaban con alborozo la conquista que el teatro nacional realizaba al robarle una argentina al teatro italiano. Recordaría también que, justamente un año después de ese debut, cuando ella ya había partido para independizarse bajo la égida de Florencio Sánchez y José León Pagano, hacía su aparición en el Apolo, en "Culpas ajenas", sumándose a las huestes de don Pepe, Francisco Ducasse, el galán irreemplazado.

Blanca Vidal también ponía su pensamiento en aquel año de 1903, en que el teatro criollo le ganaba a la zarzuela española una gallarda primera tiple, y "La beata" le deparaba su primer éxito. Y añoraría al excelente don Camilo, tan fiel a los Podestá.

Pedro Gialdroni reveía los tiempos en que Pepe lo llamaba para que se presentase en la reprise de "La esquila" y su comunión con Pablo en los papeles cómicos del género chico criollo, hasta que un día llegase Parravicini para substituirlos a los dos. Para suplir a Pablo, a Gialdroni, a Brieva, a Torterolo, a Bondesio, a la Mancini y a las tres Bozán, de las cuales Olinda ya era un portento de gracia, que se fueron todos el 4 de octubre de 1906, tuvieron que ingresar al día siguiente Zurlo, Muiño, Pomar y Rosa Martínez, y el día 6 ,Vittone, y el día 7, Parravicini, Félix Blanco, Estela Diana., Isabel Blanco y Sabina Gutiérrez, y el día 18, Sara Ortiz. Y pocas semanas después, Aurelia Ferrer, que llenaba la vacante que antes de la ida de Pablo había dejado Orfilia Rico. El cartel era variable al extremo, y los elencos tenían elasticidad. Había que hacer desde "La piedra de escándalo" hasta "El panete" y desde "Música criolla" hasta "En familia".

¡Pasen, Señores, Pasen!

Los veteranos del circo, ante la avalancha en el escenario de los actores actuales que iban a rubricar la entrega que Muiño haría a don Pepe de un pergamino recordatorio, no podían menos que hacer memoria de aquellos incondicionales del Pepe de la primera hora, Alejandro Scotti, en el inolvidable vasco de "Julián Jiménez"; Jorge Garay, que había creado el tipo del gaucho pobrete y ladino; Manuel Fernández, el sabrosísimo primer cura napolitano de la escena local, que levantaba las mismas carcajadas sin contralor que hoy Ruggero.

Galpón de Europa y Piedras, lona de Callao y Piedad, carpa de Cuyo y Montevideo, barraca de Cuyo y Río Bamba, politeamas de todos los rincones de la República y de la Banda Oriental, ya sea en el corralón de Beaupuy, en Arrecifes, como en la caballeriza de la calle Yaguarón, en Montevideo, circo ambulante de todas las ferias provinciales, viejo Circo Arena, retoño del de Raffetto cuarenta onzas, jalones en la carrera ascendente y trascendente del modesto Pepino, etapas antes del triunfo y en los desconsuelos posteriores al triunfo, anoche parecía que estaba al tope la banderita roja y blanca que alegra los corazones infantiles, y que se oía el descuajeringado resoplar de los trombones que induce a la banda cirquera a perder el ritmo y que la voz del pregonero chillaba: ¡Pasen, señores, pasen a ver la historia del teatro nacional encarnada en un hombre!

Notas de Andar y Ver

Animación teatral en Rosario.—

La vida teatral de Rosario se ve a estas horas muy animada, con la presencia de tres o cuatro compañías que se disputan las preferencias del público de la importante plaza. En primer término, el conjunto del Odeón, cuyas representaciones en el teatro del mismo nombre obtienen éxitos extraordinarios hasta el punto de actuar constantemente con salas repletas. En el Colón, donde actúan los "ases", se manifiesta también el favor del público, aunque no en las proporciones que ese numeroso cuadro de populares figuras podía esperar; y para que no se registre una excepción ingrata, hasta la misma Yole Mary Fano, al frente de un modesto elenco — "sic transit gloria mundis" —, se defiende bizarramente en una de las salas rosarinas, alternando sus espectáculos con exhibiciones cinematográficas, a precios muy populares.

La atracción de Ramírez en Montevideo.—

Pepe Arias volvió haciéndose lenguas de los éxitos del simpático cabezón Ramírez, en Montevideo. Cómo será, dice el actor titular del Maipó, el prestigio que tiene Ramírez entre los uruguayos, que el beneficio lo tuvo que hacer en dos noches, porque no cabía todo el público en una sola función. Ahora, claro está — agrega Pepe Arias, con su ligerillo dejo malicioso — que una cosa es Oviedo y otra Gijón. ¡En la calle Corrientes no se hacen dos beneficios ni a Bernabé Ferreyra! "para qué os voy a narrar, escuchas".

En el Corrientes se dieron cita anoche, con el fin de agasajar a Pepe Podestá en su jubileo profesional, artistas nacionales y extranjeros de todas las categorías y géneros, hermanados por un sentimiento común de cordialidad familiar hacia el veterano hombre de teatro criollo. Fué así que se vió en el escenario del citado teatro al inefable Fernando Ochoa como chico en fiesta patria, sacando a relucir su criollismo de gaucho auténtico de las pampas; a Mme. Germaine Dermoz, la notable comedianta francesa, que se asoció al homenaje con su presencia y con la dicción de algunas poesías pustas en el instrumento de su voz maravillosa, que arrancaron aplausos en el auditorio; a Mauricio Schwartz, que recitó un poema con su extraordinario arte de intérprete; a Amalia Molina, Eva Franco, Carlos Bouhier, Luis Arata y otras figuras que se citan en la crónica correspondiente.

Homenaje a F. García Lorca en el Maipo.—

La dirección de la compañía de Lola Membrives ha dispuesto que las representaciones de mañana lunes en el Maipo, con "Bodas de sangre", la hermosa producción dramática de Federico García Lorca, tengan carácter de homenaje al autor. No será difícil que el poeta de "Romancero gitano" venga a Buenos Aires en septiembre próximo para asistir al estreno de su comedia "La zapaterita prodigiosa", a efectuarse, según lo asegura el administrador de la compañía de Lola Membrives, en el teatro Maipo, una vez que la compañía regrese de la jira por Montevideo y ciudades interiores de la República. ¡A ver, Pepe Arias; arregle este asuntito!

Una interesante nota de arte en el Odeón.—

La compañía dramática francesa de Germaine Dermoz anuncia para mañana el estreno, en el Odeón, de la última comedia de Denys Amiel, "3 et une", el mayor éxito artístico y teatral de París en la última temporada. Por las referencias que nos han llegado de la comedia, y por la firma que la subscribe, se trata de una producción destinada a despertar curiosidad en el seno del público adicto a la comedia francesa. Denys Amiel es el autor de "La couple", "L'image", "La sonriente señora Beudet", y una serie de piezas admirables por su realización, ingenio y penetración psicológica que le han dado el prestigio de uno de los escritores dramáticos más eminentes de Francia.

Hoy terminan los del Mayo—

La compañía de revistas españolas del Mayo terminará hoy su actuación en la citada sala, la cual será ocupada, como se sabe, por el conjunto de zarzuela de la misma nacionalidad que, encabezado por el veterano actor José Palmada, se presentará el miércoles próximo. ... .

No se ha registrado nada importante de la compañía que se despedirá hoy. Conjunto organizado improvisadamente, no tuvo otro objeto que ofrecer espectáculos de carácter común para el público habitual de la casa.

Los "Mazazos" de Schwartz.

En el homenaje de anoche a don Pepe, el actor idisch M. Schwartz dijo unos versos en que se canta a la libertad de los obreros de la esclavitud económica en que lo tiene el capital. "Nada ya de promesas; queremos realidades", dicen los héroes del relato en verso. Maurice Schawartz, firme como para iniciar una marcha, sorprendió un tanto a los concurrentes, quienes, al verlo arrancar en esa forma, no reprimieron alguna sonrisa.

Formas del Espectáculo y Espectáculo de las Formas

Una Artista Hebrea Muy Bien Dotada

Charlotte Goldstein

Charlotte Goldstein es hebrea desde la punta de los pies hasta la raíz de los cabellos. Acaso en estos tiempos de "nazismo" esto se pueda interpretar como una denuncia, pero afortunadamente Charlotte Goldstein no ha nacido en Alemania sino en Norteamérica. Y en Nueva York es, junto a Maurice Schwartz, que ahora nos la ha traído a la Argentina, actriz destacada en el teatro de arte judío.

Habla español

No nos sorprende cuando al llegarnos hasta ella nos dice en castellano bastante correcto:

—Buenas noches.

—¿Ya se ha familiarizado usted con nuestro idioma?

—¡Oh, familiarizado no. Si me quedara callada acaso podría usted seguir creyendo que sé hablar bien en español, pero ya me he vendido al pronunciar estas palabras y el engaño no es más posible...

Este pequeño discurso de la joven y buena actriz del Coliseo nos maravilla y no podemos menos de decir:

—¿Dónde aprendió a hablar nuestro idioma?

—Estuve dos meses en Méjico... — justifica, como si tan breve estada explicara sus conocimientos. Y agrega:

Teatro del arte

—Fué durante una jira ¿saben? Como el idioma me gusta tanto...

—Una jira... ¿No estuvo siempre con Maurice Schwrtz?

—No. Hace tres años que estoy bajo su dirección y espero que con el pasar del tiempo y un director de esta categoría, podré hacer algo en el escenario.

—Pero usted no puede ser una actriz con muchos años de actuación...

—No, afortunadamente, apenas iniciada me incorporé al conjunto que dirije Schwartz.

—¿Cómo podríamos hacer para preguntarle la edad de otra manera que fuera discreta y nos diera mejor resultado?

—Por ahora puedo decirla, siempre que ustedes se comprometan a no acordarse dentro de algún tiempo. Mañana cumplo veintiún años.

Mira hacia lo futuro

—¿Ha trabajado ya en muchas obras?

—No en tantas como quisiera, pero sí lo bastante como para tener mi pequeña experiencia del escenario.

—¿Y qué obras le gusta más interpretar?

—Siempre la que estoy representando y... la próxima. Como que en ello va todo mi afán de perfeccionamiento.

—En resumen, no quiere usted decirnos casi nada de usted misma.

—Sí, de mí misma puedo decirles todo lo que quieran: cuales son mis colores favoritos, los platos que prefiero y demás detalles que en el cinematógrafo suelen inventar los agentes de publicidad. De mí, como actriz, poco es lo que deseo decir, porque espero que algún día podré tener referencias a mi propia carrera escénica con más títulos que en este momento.

Modestia

—¡Pero usted es primera actriz en el Coliseo, junto a Maurice Schwartz.

—Pues digan, entonces, que junto a Maurice Schwartz no hay primeras figuras, pues él llena solo el escenario

Ante la irredutible modestia de la simpática y excelente actriz — lo decimos nosotros ya que ella no quiere — nos vamos. El público que la ha aplaudido en "Yoshe Kalb" y que espera una nueva oportunidad de hacerlo, le quedará grato a la artista de esta mesura en la consideración de sus propios valores como le ha agradecido el calor de sangre joven con que animó a la tempestuosa seductora del místico en la obra que la ha consagrado entre nosotros.

CARMENCITA LAMAS, la vedette del momento, despreocupada de la mareante esbeltez de su silueta y de la tentadora sugestión de su toilette, enciende un pitillo, como para evidenciar que ella hace humo de todo lo que pretenda llegar hasta su boca. ¡Ay de las aspiraciones de los admiradores de la fila 0!...

AMANDA FALCON, la tiple "rea" y ardiente en el gran éxito actual del Fémina, "Ensayo general", luce, además de sus condiciones para el género, que no son pocas, el género de su vestido, que no es mucho, para regocijo de quienes se acercan al sitio de las candilejas, hoy desterradas, porque, con estas "luces" no hace falta la artificial



CHARLOTTE Goldstein, elegante actriz israelita que ha puesto de relieve su temperamente dramático y su extraordinaria simpatía en uno de los personajes femeninos más importantes de "Joshe Kalb", el bello espectáculo ofrecido recientemente en el Coliseo

UNA ESCENA que presenta a los tres intérpretes titulares de la compañía francesa es ésta de "Dominó", la mejor interpretación de conjunto de ese elenco, y en la que aparecen Germaine Dermoz, Pierre Magnier y Jean Marchat

JEAN MARCHAT, excelente galán que fué una revelación para el público porteño al debutar en "Dominó", deliciosa comedia de Marcel Achard, actuando junto a Germaine Dermoz y Pierre Magnier, en el Odeón. Su labor en estrenos sucesivos no hizo más que acrecentar su triunfo

Jean Marchat Tiene Firme Personalidad

Impresiones del Actor Francés

Jean Marchat tiene 29 años, y siendo uno de los actores más jóvenes de Francia, es también uno de los más cultos y brillantes. En el año 1927, saltó del Conservatorio de la Comedia Francesa con el pergamino de un primer premio bajo el brazo y en el viejo santuario de Moliere se enroló en las creaciones del teatro clásico. Dió la lección ante el público con un Hipólito aprendido en las aulas, caluroso de primigenia emoción interpretativa, y con un Don Rodrigo lleno de arrestos juveniles y académicos. Así se impuso el novel comediante a la consideración de los auditorios de la Rue Richelieu y de la crítica de París. Era algo mas que un diplomado común. Tenía el fuego sagrado que lleva a las rápidas consagraciones.

En pocos años se hizo titular de bellos roles del repertorio del primer teatro oficial. Pasó de las declamatorias figuraciones racinianas a las tiernas y delicadas siluetas de Musset y Mariavaux triunfando con admirable facilidad en el discreto enamorado de "El juego del amor y del azar", y en el héroe de "Los caprichos de Mariana". Retirado de la Comedia Francesa en el año 1931, arrastrado por las corrientes del teatro nuevo, Jean Marchat recuerda con respeto y devoción su pasaje por el gran escenario. Artista inteligente y dueño de una rica cultura, es al servicio del teatro moderno como ha desenvuelto y acrecentado su interesante personalidad.

—Al margen de mi actuación profesional — nos dice Marchat — tengo tiempo para dirigir una agrupación artística de Vanguardia: "Le rideau de París", pequeño conjunto artístico que ofrece en todas las zonas de la ciudad frecuentes representaciones de obras de arte, entre ellas, el estreno de una comedia de André Gide, "La vuelta del hijo pródigo", que tuvo un éxito de gran resonancia. Algunas reposiciones de Strindberg nos han dado también resultados muy estimulantes. Con respecto a preguntas que le formulamos sobre la situación actual del teatro francés, el joven actor del Odeón, nos dice:

—El cinematógrafo está desindustrializando el teatro. La clientela de los teatros comerciales evidencia hoy sus predilecciones por los espectáculos cinematográficos, que brindan los mismos atractivos en forma más acabada y perfecta. La consecuencia de esto ha sido una depuración del arte dramático, que se manifiesta en el éxito obtenido por las empresas artísticas. En cuanto a los intérpretes, no se ha renovado mucho en los últimos años la escena de mi país, aunque contamos con algunos comediantes admirables, tales como Charles Boyer, Pierre Blanchar, Bernard y algunos otros, y entre las actrices a Bertha Bovy, consagrada hace tiempo y Madeleine Renaud, artista de positivo talento interpretativo. Respecto a la literatura dramática, la crítica viene señalando un retorno al Mussetismo en la generación nueva de comediógrafos, de la cual Marcel Achard es uno de los más representativos. Por mi parte me encanta ese teatro dada mi devoción por el autor de "Le Chandelier".

El Blanco Traje de "Pepino el 88", Punto Inicial de Nuestro Teatro, Presidió el Homenaje a Pepe Podestá

El Picadero no Era el Ambiente Actual

EN el teatro Corrientes había ayer, por la tarde, una actividad desacostumbrada. Todo indicaba que algo no habitual ocurría. Poco después de mediodía, el hall del teatro servía de lugar de animada conversación a cómicos y allegados a las figuras allí reunidas, no las de todos los días, hacían recordar esos momentos de todo ambiente, en que los alejados, los que la vida ha llevado por otros caminos, vuelven en determinado momento, en instantes extraordinarios, al viejo reducto.

Llega Pepe Podestá

Para el día estaba anunciadas tres funciones, acontecimiento extraordinario, pero ello no era, en su totalidad, el motivo de la agitación señalada. Se esperaba a Pepe Podestá.

Pepe Podestá llegaría de La Plata, a Constitución, en el tren de las 14.35, y de un momento a otro habría de estar ahí. Los cálculos no resultaron fallidos. Un taxímetro se detuvo frente al teatro y de él fueron descendiendo Luis M. Podestá, una hija de don Pepe, su nietecita Martha Morando Podestá, y, finalmente, el viejo actor.

Cariñosamente todos fueron saludándole, colmándole de atenciones y Pepe Podestá se encaminó, algo emocionado, hacia el interior, hacia los camarines.

Recuerdos de otros tiempos

En el escenario, revuelto, recién abandonado por los que acababan de



EL VETERANO artista don Pepe Podestá, admirando, sonriente, su tradicional traje de clown, que lo hiciera tan famoso.

La Farándula rindió Justiciero homenaje

ensayar, abordamos al famoso actor, tratando de obtener algunas impresiones suyas, en un día como el de ayer, en que todo el teatro nacional le rendía un merecido homenaje.

—¿Qué piensa hacer esta noche, don Pepe? — le preguntamos.

—¿Qué voy a hacer? —nos responde—. Revivir recuerdos viejos... Cantaré "El cochero de tranvía", "La basura" y otras cosas de hace treinta años. Sé que ahora parecerán cosas ingenuas y no serán apreciadas como lo eran entonces. En esos tiempos, decir "macana", era gracioso y llamaba la atención. Hoy la palabra está incluida en el diccionario.

El viejo traje

Mientras charla y recuerda el pasado, comentando las palabras con que Gulbourg revivió en "Calle Corrientes" esos tiempos idos y felices, va preparando las cosas que necesitará para el trabajo de la noche, cuando de pronto surge ante nuestros ojos un viejo y raído traje de payaso. El traje es blanco clásico, con gola ribeteada de negro y en la parte que corresponde al pecho lleva una inscripción "Pepino".

—¿Y esto? — preguntamos.

—Es mi viejo traje de payaso. Hace cuarenta años que lo tengo. Me gustaría mandarlo al museo, para que sirva de testimonio de lo que era el teatro argentino de aquel entonces.

Luego nos muestra la peluca correspondiente a ese traje y nos relata cómo, hace pocos días en La Plata, Lola Membrives, al ver la antigua indumentaria de Pepe Podestá, exclamó emocionada, con exaltación: "Pero si esto es el tronco del teatro nacional!".

La vieja milonga

Proseguimos en nuestra charla y desde el piano nos llega el acorde inicial de una moderna milonga, de una remozada milonga vieja, que la nietita de Pepe Podestá canta.

El viejo actor no puede contenerse y corre al lado de la chica, a quien escucha con fervor. Parecería que al oirla cantar, reconociera de pronto en Marthita Morando Podestá la sangre de sus propias venas, sangre que por su generación ha estado al servicio de nuestro teatro.

Pepe Podestá renueva luego su charla. Su sobrina, Blanca Podestá, al despedirse, le recomienda conservar su serenidad durante la noche. "Esté preparada para algo grandioso — le dice — y no se emocione. Le harán una demostración como nunca se ha visto. Todos los artistas de Buenos Aires vendrán a rendirle culto". Podestá la escucha con modestia y como único comentario declara: "Lloraré un poco, eso será todo".

El picadero

Preguntamos al intérprete de "Juan Moreira" si se encuentra preparado para la representación de la noche y ya despidiéndose de nosotros, nos dice: "Para representar bien hay que estar en ambiente. Lo mío no es lo de ahora. El picadero era una cosa distinta; el mismo olor del aserrín, los gritos, la sensación de la multitud de las escalinatas y esa musiquita clásica de los circos. Pero creo que lograré desempeñarme con felicidad.

Rendido por el trajeteo de las últimas horas, pide permiso a los que lo rodean, para irse a descansar y se aleja, con paso firme, sonriente, sin dejar entrever que pesen sobre él los años, esos duros años de luchas, de triunfos y de sinsabores.

Anoche se ha rendido el anunciado homenaje a Pepe Podestá como le llama afectuosamente la gente de teatro al propulsor del teatro nacional. La sala del Corrientes colmada por una extraordinaria cantidad de público que se apretujaba en los pasillos y mantuvo en torno a lo que ocurría en escena una atención activa, participando con sus aplausos, con sus gritos de entusiasmo, con sus comentarios plenos de emoción. El teatro nuestro este teatro que se cultiva ahora es lo bastante reciente como para que una buena parte de los espectadores de anoche reclamara para sí la consideración a quienes le oyeron dar los primeros vagidos o le siguieron en sus pininos maravillosos.

ANGELINA PAGANO

Angelina, Puga, G. Dermoz y Schwartz

Más de la una de la mañana era cuando se inició el acto. El primer aplauso prolongado, emotivo, fué el que se tributó a nuestra grande y querida actriz Angelina Pagano. La emoción de la artista, grande, no le impidió dirigirse al público que premió su presencia en el escenario con una nueva ovación.

En seguida, para recitar admirablemente un monólogo, apareció Ricardo Puga, en quien nuestra gente de teatro saludó a la comedia española. Luego, una artista extranjera, de sólido prestigio en la Argentina, Germaine Dermoz, se adelantó al proscenio para recitar una fábula de La Fontaine: "Les deux pigeons", que fué calurosamente recibida por el auditorio, subyugado por la voz de la actriz francesa. El gran actor judío, Maurice Schwartz, apareció luego para recitar a su vez una composición en que se exalta a los obreros en marcha por la liberación del músculo y la sugestión de su actitud conmovió al auditorio.

Eva Franco y Amalia Molina

La escena argentina estuvo representada en su momento actual por Eva Franco y Carlos Bouhier, quienes interpretaron una escena de "¡Caray, lo qué sabe esta chica!", comedia de Pedro E. Pico, con grandes demostraciones de aprobación.


ENRIQUE MUIÑO

Amalia Molina, la popular cancionista española, puso la contribución del arte popular de la madre patria y hubo de repetir tres veces su actuación a pesar del propósito de no ofrecer bis que todos se habían formado. "Los de la raza" cantaron y bailaron, estrenando una canción titulada "Payaso", dedicada a Pepe Podestá.

Sale Pepino el 88

El obsequiado de la noche llegó entonces al escenario, siendo aclamado por la concurrencia de pie a pedido del presentador de números y actor del Cine París, Ochoa. Después de agradecer la delirante manifestación de entusiasmo, Pepe Podestá, vestido con su clásico traje de "Pepino el 88", recitó y reprodujo algunas de las composiciones, canciones y bailes que le ganaron popularidad. Apagados los aplausos que saludaron esta manifestación de vitalidad del decano de nuestros actores, Gobi, desde su localidad en el paraíso, recitó con fuerte voz unos versos en honor de Pepe Podestá. El público exigió que se encendieran las luces para ver al viejo amigo que hablaba poniendo en la velada una nueva nota de emoción. Y Pepe Podestá, en un nuevo rasgo de despierto espíritu, respondió a Gobi con otra improvisación que fué muy celebrada.


RICARDO PUGA

La impresión del auditorio se hizo más intensa cuando dejando de lado las palabras Pepito Petray fué levantado por el público de la platea y llevado al escenario, donde abrazó y besó a Don Pepe Podestá; a Blanca y a Muiño.

El pericón de los Podestá

Ochoa anunció en seguida el pericón, baile esperado porque reuniría a toda la familia Podestá. Asimismo anticipó la entrega del artístico pergamino firmado por toda la familia teatral argentina y extranjera.

Los discursos

Después del pericón, aplaudido como pocos de los números en esa noche de aplausos, Enrique Muiño pronunció el elocuente discurso que reproducimos, haciendo entrega al obsequiado del pergamino. Luego del abrazo que coronó el discurso del popular primer actor, en representación del presidente de la Asociación Argentina de Actores Eduardo Zucchi, que se halla enfermo, habló el secretario de dicha Asociación señor Di Carlo, entregando a don Pepe Podestá el diploma de presidente Honorario de la Asociación Argentina de Actores, organizadora del homenaje.

AMALIA MOLINA

Damos a continuación el discurso pronunciado por Enrique Muiño:

Dijo Enrique Muiño

Señoras y señores: Mis compañeros de la Sociedad Argentina de Actores han querido que sea yo quien haga entrega a don Pepe Podestá de este artístico pergamino firmado por toda la familia teatral argentina, teniendo en cuenta, no la galanura de mi estilo literario, que desearía poseer, para estar a la altura de las circunstancias, sino, tal vez, por el hecho de haber actuado varios años al lado del maestro, situación ésta que me permitió aquilatar de cerca, en todo valer, sus grandes condiciones de actor y eximio animador. De todas maneras, agradezco a mis compañeros el honor que me han dispensado y que me procura, al mismo tiempo, la enorme satisfacción de poder decir, en breves frases lo que yo siempre he pensado del ilustre artista.

M. SCHWARTZ

Trabajador infatigable luchó sin descanso desde la adolescencia.

Primero plantó la lona del circo, ¡hizo acrobacia!. Fué después el famoso Pepino el 88. Luego, como él, vistió el chiripá de Moreira. Más tarde dió su último gran salto, donde tuvieron más ancho campo sus condiciones de intérprete. ¿Quien no recuerda la inimitable creación del Don Pascual, de "La piedra del escándalo" y de tantas otras piezas, en las que lograba triunfar su talento creador? Y si como actor fué grande, más lo fué como animador, con esa su proverbial visión de las cosas del teatro.

Bajo su dirección se estrenaron obras que honran al teatro argentino. Algunas de ellas perduran al través del tiempo y aun se siguen representando con frecuencia y con el beneplácito del público. Coronado, Sánchez, Ezequiel Soria, Velloso, Roberto Payró, Héctor Quesada, Pagano, Méndez Caldeira, Díaz Olazábal, Trejo, Nicolás Granada, Buttaro, Pico, Carlos María Pacheco y muchos otros que no recuerdo en este momento, formaban el brillante elenco de autores que, a la sazón, figuraban en las carteleras del teatro Apolo.


PEPITO PETRAY

A su lado culminó nuestro querido e inolvidable gran intérprete Pablo Podestá y el viejo Jerónimo, maestro entre los maestros en sus roles privilegiados, los característicos criollos, y tantos otros actores que luego fueron populares, recogiendo las enseñanzas que aprendieran al lado de don Pepe Podestá.

Y si toda esta gran obra realizada por él fuera poco, el solo hecho de haber sido don Pepe Podestá el iniciador de una época del teatro nacional, basta para justificar este homenaje que, con ser grande, podría resultar pequeño.

Sería largo y superior a mis condiciones de narrador, historiar detalladamente la vida artística de don Pepe Podestá; por eso he querido únicamente destacar, en trazos someros, la fecunda labor realizada por él en más de medio siglo de lucha y de amor por el teatro.

Don Pepe: Usted sabe cuánto se le quiere: ha sentido palpitar ese cariño en todas partes, pero en estos tiempos de incredulidad e indiferencia a todas nuestras manifestaciones artísticas, parecería que hasta el afecto hubiera que documentarlo.

Don Pepe Podestá: Hago entrega oficial de este pergamino, cubierto por más de un millar de firmas, firmas que al grabar el nombre, han tenido la virtud de grabar, al mismo tiempo, el cariño y la admiración que por usted sienten sus compañeros y que usted ha sabido inspirarles con su arte y su hombría de bien.

Será Agasajado el Jueves Muni Serebrow

En el teatro Excelsior, donde actúa con mucha aceptación la compañía israelita de operetas, encabezada por Muni Serebrow y Lucy Finkel, se realizará el jueves una gran función en honor y beneficio del primer actor y director del conjunto.

Muni Serebrow, quien estrenará en esta oportunidad "Caprichos del amor", opereta en 3 actos de Samuel H. Cohan.

Destellos de Hollywood

POR Louella O. Parsons

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD
(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

EN ADELANTE ESTAS CRONICAS SERAN CABLEGRAFICAS

Gracias al extraordinario interés suscitado por estas periódicas correspondencias de nuestra representante en Hollywood, Louelle O. Parsons, CRITICA ha resuelto obtenerlas por vía cablegráfica para adelantarse considerablemente a las informaciones que llegan de la colonia del cine por correo marítimo o aéreo.

LOS ENTREVEROS JUDIOIRLANDESES NO PIERDEN INTERES EN EL CINE

HOLLYWOOD, Agosto 6. — Las películas que tienen por tema relatos de **trabazón judioirlandesa se han impuesto a la aceptación universal. Destinadas a grandes centros de población como Nueva York, Chicago, Filadelfia y otras ciudades modernas a las que judíos e irlandeses aportan una fuerte contribución** inmigratoria, esas cintas ofrecen atractivos singulares ante cualquier público familiarizado aunque más no fuera que con la psicología colectiva de una sola de las dos nacionalidades.

LOUELLA O. PARSONS

Han figurado en los papeles principales de producciones de esta clase, actores brillantes de la talla de Charlie Murray, George Sidney, Al Jolson y tantos otros que han sabido explotar el tema con no poca habilidad. Los dos primeros lo han hecho en sociedad hasta ahora dando al tema de la convivencia entre judíos e irlandeses, en la sociedad norteamericana, un interés cinematográfico inagotable al tiempo que una vasta significación humana, ya que la han interpretado acertadamente en términos que plantean el problema secular de los lazos que unen a los corazones por encima de las fronteras topográficas, las intrigas de cancillería, los prejuicios engendrados por dogmas tradicionales o simplemente por la ignorancia.

Es de celebrarse, pues, que Charlie Murray y George Sidney hayan firmado hoy un contrato con la Columbia para una serie de películas cuyos relatos estarán a cargo de Ralph Staub, insistiendo exclusivamente en presentar difíciles situaciones creadas por el desconocimiento en que viven los pueblos y las razas entre sí, y fácilmente desenmarañadas por las experiencias aleccionadoras del amor.

CHARLIE MURRAY

LOS PREPARATIVOS DE JOAN CRAWFORD PARA SU PAPEL EN "LA VIUDA ALEGRE"

Vengo de presenciar una de las lecciones de baile que Joan Crawford está realizando diariamente con asiduidad de alumna aplicada. No se ha sometido Joan a esos ejercicios de aprendizaje por puro amor al baile. Lo ha hecho obedeciendo a la intención de perfeccionarse debidamente para su vistoso papel de bailarina que desempeñará como protagonista principal de "La Viuda Alegre".

Fuí a ver a la estrella para recoger alguna información sobre esta próxima película suya. Y logré saber dos cosas. Una es que Joan no pondrá manos a la cinta sin antes establecerse definitivamente, como condición "sine qua non", que figurará con Maurice Chevalier en el rol de héroe. La otra se refiere a Chevalier, quien, según las impresiones que he recogido, firmará el contrato para la cinta. La producción se iniciará en noviembre y el actor se propone pasar dos meses en París hasta entonces.

JOAN CRAWFORD

Este contrato que Chevalier aceptará a la Metro Goldwyn no desdice los rumores de sus dificultades con esos empresarios, pues aquellas no obedecen a otra cosa que a la determinación del gran galán a no comprometerse a aparecer en ninguna cinta cuyo tema no conozca de antemano. Mientras la Metro Goldwin satisfaga esa exigencia, nada ilógica por cierto, no tendrá que lamentar la deserción de Chevalier.

MARLENE DIETRICH PREPARA SU GUARDARROPA ANTES DE EMBARCARSE PARA LOS ANGELES

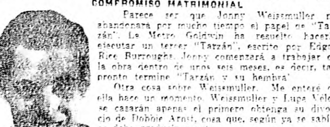
¡Diecinueve vestidos flamantes para Marlene Dietrich! Sí señor, esa es la cantidad de trajes que Marlene han mandado hacer de un solo saque a un prestigioso modisto de París. Se trata de una parte del guardarropa que, según dice en una carta recibida aquí hoy, está preparando para la ejecución de sus compromisos con la Paramount. La fecha que fija para su regreso a Wollywood en setiembre 7.

Si todo esto no bastara para probar las relaciones cordiales que existen entre la actriz alemana y la Paramount, téngase en cuenta que ésta ha hecho venir expresamente a Manuel Komroff, el autor de "Los tres ladrones", para que Marlene encuentre al llegar obras escritas para ella por ese hábil escritor.

MARLENE DIETRICH

En cuanto al "Cantar de los Cantares", que como ya dije en una crónica anterior, la Dietrich realizará durante la temporada, se me informa que después de filmada se presentará por un tiempo en tres ciudades principales, entre las que lamento decir que no figurará Buenos Aires, para luego recibir distribución en todas partes.

JONNY WEISSMULLER EN SU PROXIMA CINTA Y SU PROXIMO COMPROMISO MATRIMONIAL



Parece ser que Jonny Weissmuller no abandonará por mucho tiempo el papel de "Tarzán". La Metro Goldwin ha resuelto hacerle ejecutar un tercer "Tarzán", escrito por Edgar Rice Burroughs. Jonny comenzará a trabajar en la obra dentro de unos seis meses, es decir, tan pronto termine "Tarzán y su hembra".

Otra cosa sobre Weissmuller. Me enteré de ella hace un momento. Weissmuller y Lupe Vélez se casarán apenas el primero obtenga su divorcio de Dobbie Arnst, cosa que, según ya se sabía, se debe producir pronto.

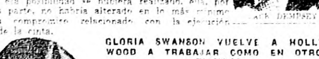
J. WEISSMULLER

ENCUENTRO EMBARAZOSO DE LA ESPOSA Y LA EX ESPOSA DE JACK DEMPSEY

No se produjo, pero casi se produce. Casi habrían figurado en una misma cinta, "El campeón y su dama", la ex esposa y la actual de Jack Dempsey. A la segunda, la celebrada Hannah Williams, se le ofreció un rol en la película que está ejecutando Max Baer. No aceptó. Dijo que su carrera en el cine había terminado, para ser la ama del hogar de Dempsey. Estelle Taylor, la anterior Mrs. Dempsey, es candidata a tomar una activa participación en la película, habiendo dado ya las pruebas necesarias para su designación.

Refiriéndose a la posibilidad que había de un encuentro entre ambas actrices en una misma obra, Estelle Taylor dijo que no obstante lo embarazoso que habría sido para las dos si esa posibilidad se hubiera realizado, ella, por su parte, no habría alterado en lo más mínimo su compromiso relacionado con la ejecución de la cinta.

JACK DEMPSEY



GLORIA SWANSON VUELVE A HOLLYWOOD A TRABAJAR COMO EN OTROS TIEMPOS



GLORIA SWANSON

Nada más erróneo que lo afirmado por algunos cronistas que sostuvieron hasta hace poco que Gloria Swanson no volvería más a Hollywood. Ya se han embarcado ella y su esposo para los Estados Unidos. Estoy enterada de un conflicto dirimido por cablegrama entre Gloria y Samuel Zierler y también de que ella había anunciado que se quedaría en Inglaterra para producir allí una película. Parece ser que todo ha terminado bien para ambas partes, habiéndose formalizado un contrato según el cual Gloria Swanson aparecerá en dos películas por año durante los dos años próximos. Los lectores de CRITICA no me negarán que se trata de una buena noticia.



Mientras Surgen Nuevas Estrellas se Lucen las Consagradas

☆ ★ La Sonrisa Seductora de Joan Crawford ★ ☆



SE HA DESPOJADO esta vez Joan Crawford de la belleza ondulante de la "Flapper", que ha hecho de ella el sueño ardiente de todos sus admiradores para buscar en la pura caricia del agua la alegría que resplandece en su sonrisa y marca en el arco de los ojos la huella coqueta de las pestañas

Gloria Stuart, Nueva y Promisora Figura del Cine, Perdió Muchas Oportunidades

Sin Embargo, Sintió al Fin la Atracción de la Pantalla por la Cual Abandonó la Universidad

CONTRARIAMENTE a los deseos de millones de mujeres jóvenes y bonitas que sueñan convertirse en estrellas cinematográficas, Gloria Stuart, actriz recientemente incorporada al elemento artístico de la R. K. O. (Radio Pictures), rechazó en más de una oportunidad la ocasión única y maravillosa de aparecer en el lienzo.

Aficionada al estudio de las bellas letras y de la filosofía, Gloria Stuart ingresó en la Universidad de California, y, en pocos años, graduóse con brillantes clasificaciones.

A los 22 años de edad, Gloria Stuart vencía elegantemente a su contrincante en un movido match de tennis, con la misma facilidad con que discutía un enunciado filosófico de Descartes o cubría en pocos minutos la distancia de 1000 metros, nadando en perfecto estilo "crawl".

Amiga personal de varias estrellas del celuloide, Gloria Stuart se conquistó las simpatías de Carl Laemmle, quien, tras convincentes argumentaciones, llevóla a los estudios de la Universal, en donde demostró sus aptitudes para el arte escénico, pese a los voluminosos tomos de metafísica que su joven cerebro había asimilado.

GLORIA STUART

Pero su nombre adquirió aquilatados valores de notoriedad, cuando la R. K. O. le dió la oportunidad de interpretar, junto a la gran figura de Lionel Barrymore, el principal papel femenino de "La amarga victoria", que el programa Max Glücksmann nos dará a conocer en breve, en las salas de los cines Grand Splendid y Palace Theatre, consiguiendo en esta forma un profícuo contrato con los mencionados estudios.

Ernest Truex, Protagonista de un Próximo Estreno, Fué Estrella del Cine Mudo

Es un Gran Actor Teatral, que Supo Triunfar en Londres lo Mismo que en Hollywood

"NO se puede llamar un debut, sino, con más propiedad, un regreso", decía Ernest Truex, y explicaba, del modo que aquí se dará cuenta, la reanudación de sus actividades cinematográficas cuando dió término a su labor en "Silbando en la obscuridad", la película que la Metro-Goldwyn-Mayer dará a conocer el martes en la sala del Gran Teatro Broadway.

Y es que, a decir verdad, el famoso actor, estrella de primera magnitud en los escenarios de Nueva York y Londres, no es, en realidad, un recién llegado al cine; aun cuando es cierto que "Silbando en la obscuridad" — donde encarna el mismo personaje que representara en Broadway y más recientemente, en Los Angeles — es su primera película sonora.

ERNEST TRUEX

Actuó con Mary Pickford

"Si bien ésta es mi primera película hablada — explica Truex —, anteriormente había participado en cinco películas silenciosas, una de las cuales fué la primera pieza teatral de Broadway adaptada a la pantalla: "The good Little devil".

"Mary Pickford y yo estábamos en el reparto original de la pieza teatral, y fuí elegido para representar en la versión cinematográfica el mismo rol que desempeñaba en la escena. Luego volví a trabajar para el cine en "Caprice", también con Mary; y entre esas dos películas tomé parte en un film de John Barrymore titulado "The american citizen". Sucedió todo esto durante la temporada de 1917.

"Al mismo tiempo que hacía esas películas trabajaba en el teatro, donde figuré en "Very good Eddie", "The dumy" y otras obras. Pasaron cinco años antes de que volviera a la pantalla a participar en la versión cinematográfica de otra de mis obras en la escena: "Six cilinder love".

"Por todo lo expuesto se verá que soy "perro viejo" en el cine. Respecto a la pantalla sonora, todos los compañeros me aseguran que el único requisito es sostener la propia personalidad."

Gran actor teatral

Truex declara que el cine lo habría reclamado permanentemente mucho antes, si no hubiera sido por "The Fall Guy". Después de representar dicha obra en Broadway un año entero, cruzó el Atlántico para interpretar en Londres el mismo personaje. El público inglés encantóse en tal forma con su trabajo, que permaneció allí cuatro años, en vez de una corta temporada, como tenía en proyecto.

"En el tiempo que llevo en Hollywood he descubierto que éste es el paraíso de los actores", confiesa Ernest. "Lejos de ser cansador o monótono, es un estímulo para el artista.

"Por ejemplo, estuve representando en Broadway mi rol en "Silbando en la obscuridad" durante once meses consecutivos. En verdad, agradable tener una temporada así; pero, al mismo tiempo, está uno haciendo siempre la misma cosa. En Hollywood, en igual período, hubiera tomado parte en tres o cuatro películas diferentes. Como toda mi vida he trabajado de continuo, me gusta mantenerme en actividad."

En Londres, como en Hollywood

Truex es una figura excepcional en la escena norteamericana. Es el único astro teatral de Broadway que se ha conquistado por varios años la simpatía del severo público londinense. Por aquel tiempo apareció también en una función patrocinada por los monarcas británicos, encarnando a Artful Dodger en "Oliver Twist".

Por su estatura, es el más pequeño de todas las luminarias. Es muy reservado a este respecto, y pretende medir 1.70. Mas si se le compara con un individuo de 1.50, nadie apostaría al diminuto comediante. Hollywood, sin embargo, tiene motivos para enorgullecerse de que un actor de la reputación internacional de Ernest Truex la haya preferido para fijar allí su residencia.

Una Alegre Farsa con Música de Fox-Trot

Tal es la Película "El Marido de la Amazona"

En "El marido de la amazona", aparatosa farsa de las películas con asunto romano, que Fox estrenará en breve, el director Walter Lang incorporó una serie de detalles y episodios anacrónicos, que resultan francamente burlescos. Uno de ellos registra el regreso de las guerreras que vuelven de pelear y lo hacen rítmicamente, marcando los pasos de un fox-trot. Su entrada triunfal por las calles, colmadas de columnas romanas, es presenciada por los "débiles hombres", los cuales cargan en sus brazos a los bebés de las amazonas.

La historia de esta interesante novedad se desarrolla 500 años antes de Jesucristo, contemporáneamente a Hércules y a Homero. A este último se le presenta en calidad de "jefe de publicidad" del pueblo griego. No existía entonces el matrimonio y se consideraba impúdicos y bárbaros a los hombres que enseñaban desnudas las piernas. Este "privilegio" era exclusivo de las mujeres.

Elissa Landi, Marjorie Rambeau, Ernest Truex y David Manners son los intérpretes de "El marido de la amazona", para cuya filmación in- amazonas", para cuya filmación insumió cuantiosos recursos su productor Jesse L. Lasky, pues fué menester realizar valiosas reconstrucciones arquitectónicas y confeccionarse millares de trajes de la época.

Lo cines Capitol y Porteño estrenarán esta película el jueves 10 del corriente.

Una Merkel, Actriz Cómica por Excelencia, Sabe Hacer Reír sin Caracterizaciones

Declaraciones de la Protagonista del Próximo Estreno "Silbando en la Obscuridad"

UNA MERKEL es una actriz que puede ser cómica y seguir siendo bonita. La mayor parte de las actrices cómicas se las arreglan para aparecer grotescas. En cambio, miss Merkel no hace sino aplicarse arrebol a las mejillas y lápiz rojo a los labios, y con su rubia y simpática belleza es capaz de provocar tantas alegres risotadas como cualquiera de sus colegas.

*La atractiva **actriz secunda y colabora con Ernest Truex en proporcionar carcajadas en "Silbaldo en la obscuridad"** ("Whistling in the dark"), divertida adaptación hecha por la Metro Goldwyn Mayer de la obra teatral del mismo nombre en que Truex fué asimismo el protagonista.*

"Silbando en la obscuridad" va a ser estrenada en la sala del gran teatro Broadway el próximo martes 8.

UNA MERKEL

Refiriéndose a su rol en este film declaraba Una Merkel lo siguiente:

"Creo que más bien ha sido una cuestión de costumbre el que las actrices cómicas se caractericen o hagan uso de excentricidades en el desempeño de su rol. Conozco mucha gente terriblemente divertida en el mundo sin necesidad de acudir a tales expedientes. Y sé también que casi todas las actrices cómicas de la pantalla, cuando no se han afeado con intención de hacer reír, son bonitas. La Louise Fazenda de la vida real no se asemeja en nada a la Louise Fazenda que vemos en las películas. Lo mismo reza con Polly Moran y Marie Dressler.

*Por eso es que pensé en representar roles cómicos conforme soy, y parece que **ha surtido buen efecto. Por lo menos, el público dice que soy diferente**".*

Miss Merkel encarna en esta festiva comedia a una revoltosa muchacha de sociedad, comprometida para casarse con el gracioso Ernest Truex, un tímido escritor de novelas policiales, a quien una banda de malhechores obliga con la pistola al pecho a inventar para ellos el "crimen perfecto".

Edward Arnold, John Miljan, C. Henry Gordon, Johnny Hines, Joseph Cauthorn, Nat Pendleton, Tenen Holtz, Marcelle Corday y otros artistas de nota figuran en el reparto de "Silbando en la obscuridad".

Elliott Nugent tuvo a su cargo la dirección y la adaptación de este film.

Cómo Fué Llevada a la Pantalla la Obra de E. O'Neill "Extraño Intervalo"

Las Posibilidades Proporcionadas por los Amplios Escenarios al Aire Libre Realzan los Valores Artísticos de la Pieza

MUY pocas producciones habladas, particularmente las adaptaciones cinematográficas de piezas teatrales, pueden jactarse de la fluidez de movimiento y de los efectos panorámicos que ofrece la amplia variedad de escenarios usados por la Metro-Goldwyn-Mayer en la versión cinematográfica del famoso drama de Eugene O'Neill, "Extraño intervalo", uqe será dada a conocer en breve.

A pesar de que por razones obvias la película se ha concentrado en hora y media en el celuloide, contra las cinco horas que duraba la pieza en la escena, el director Robert Z. Leonard obtuvo una rapidez de acción que permite apartarse en forma interesante del manuscrito del drama, en cuestión de escenarios y perspectivas locales.

Lo mismo que en las tablas, las diversas mansiones de Nina Leeds constituyen el ambiente más importante para la versión cinematográfica. Estos escenarios han sido ejecutados con arte exquisito por Cedric Gibbons, quien los diseñó aprovechándose ampliamente de la superioridad que a este respecto tiene la pantalla sobre el teatro. Y el lugar de confinar la acción a un solo aposento aparece en la película la perspectiva entera de las casas, con sus diversas habitaciones y parques y jardines exteriores.



NORMA SHEARER — CLARK GABLE

Espacio y naturalidad

Naturalmente, no podía esperarse que se viera en las tablas un huerto entero de duraznos en flor para las escenas primaverales de la luna de miel... Este delicioso cuadro fué elegido para la película por el director Leonard. Estas escenas bastan por sí solas para dar a la versión cinematográfica un sello de amplitud maravillosa, una impresión de espacio y naturalidad que se echa de menos en la pieza teatral.

Aparece asimismo la antigua casa solariega de los Evans, en que tantas situaciones dramáticas se desarrollan y la cual se menciona solamente en las tablas. Para la película buscaron y descubrieron una genuina y vieja mansión cerca de Hollywood, que se usó como escenario para dichos episodios.

Las escenas del yate, necesariamente restringidas en el teatro, ofrecen amplia perspectiva y espacio a bordo de un verdadero yate anclado en las aguas de la isla Catalina. Se presencian las regatas en que toma parte el joven Gordon y que causan el fatal ataque al corazón sufrido por su presunto padre.

La intriga y los intérpretes

Otros escenarios naturales se usaron para el episodio de la plaza y la casa de los Evans, desde la cual se divisan el choque de las olas en la orilla. En esta escena es donde sobreviene el desenlace de la intriga amorosa entre Nina Leeds y Ned Darrell, Norma Shearer y Clark Gable, respectivamente.

El antiguo palacio de Leeds se ha diseñado en el reconocido estilo de la última década del siglo dieciocho y todos los muebles y accesorios corresponden al gusto de aquella época.

La casa de la playa se convierte en una deliciosa quinta, a estilo norteamericano de los primeros tiempos, bajo la mano maestra de Gibbons. La decoración interior y el mobiliario, todo del mismo período, están arreglados con finísimo gusto.

La última morada de los Evans es un departamento moderno en Nueva York. Reina allí gran suntuosidad, demostrando la opulencia y gustos fastuosos del propietario, el marido (Alexander Kirkland), hombre que se ha levantado por su propio esfuerzo.

En contraste con este escenario está la sencillez de las primeras escenas, que transcurren en una adormilada villa de la Nueva Inglaterra. Allí es donde Charlie Marsden (Ralph Morgan), expresa la idea de O'Neill, de que las palabras son simplemente la máscara de nuestros pensamientos, y explica de antemano la expresión oral de los pensamientos que, conforme sucedía en la escena, se escucharán en el transcurso de la película.

Collivadino Dedica su Vida a la Enseñanza

Los alumnos de la Academia de Bellas Artes, los pintores argentinos, todos los que fueron sus discípulos y lo que a través de la vida artística han trabado amistad con Pío Collivadino, hoy, en ocasión de cumplirse los veinticinco años de director de la academia, será objeto de un significativo homenaje que exprese toda la gratitud y el merecimiento que este hombre ha acreditado en su favor mediante su larga e intensa laboriosidad en pro de la evolución cultural y artística de nuestro país.

Pío Collivadino, a cuyo lado han pasado todos los artistas argentinos, recibiendo de él una frase de aliento, en entusiasta elogio o una observación amistosa, miran en él al ejemplo a seguir, porque Pío Collivadino ha sido el obrero intachable, el profesor consciente que en todo momento sabía comunicar la pasión de su alma entregada para hacer más viva, más intensa la lección de la forma. Por todo esto y por el diario sacrificio de haberlo entregado en pos de la evolución de nuestra enseñanza artística, Collivadino merece el más amplio homenaje que pueda tributarse a un artista.

Su acción y su obra han corrido parejas. El Museo de la Capital Federal posee de él una obra memorable y sus cuadros son de un profundo sentido de color y de un acabado armazón.

Encontramos a Collivadino en el escritorio de la dirección de la academia. Estaba solo; había trabajado mucho y descansaba mirando algunas obras de arte antiguas que se encontraban en su despacho.

—Ha habido — nos dice — durante muchos años en Buenos Aires una modalidad especial: los más entendidos en cuestiones artísticas eran los médicos, tanto que no podía concebirse ningún jurado artístico sin que estuviera integrado por tres o cuatro médicos. Varios factores intervenían en esta modalidad, los repetidos viajes a Europa, sus facilidades económicas para después de una prolongada ausencia de catorce años, había recibido la invitación de colaborar en la organización de la enseñanza artística. Pero se encontró con que su amigo Della Cárcova había renunciado porque no quería ser mandado por los médicos que dirigían las cuestiones artísticas.



PIO COLLIVADINO

La revista "Novissima"

Cuando Pío Collivadino fué a Italia, a la edad de los veintiún años, se vinculó en seguida a las corrientes artísticas de esa época en que figuraban nombres que más tarde se hicieron famosos en todo el mundo. Así Collivadino se hizo amigo de Ojetti, Morelli, Pirandello, Pascoli, Sartorio, Edmundo de Amicis, Capuana, Galli, Bosco. En esa época aparecía en Roma una revista que se llamaba "Novissima" en la cual colaboraban todos los jóvenes escritores italianos. En esa revista en 1901 aparecieron unos cuentos de Pirandello, que todavía era maestro de escuela, ilustrado por Collivadino. Ahí fué también que se publicaron como una novedad en los ambientes europeos, dibujos y paisajes con motivos pampeanos que llamaron la atención. Es allí donde Collivadino triunfó ampliamente al publicar dos paisajes de atardecer en la pampa. De allí fué que Collivadino vino a Buenos Aires.

El gran amigo de los jóvenes

Collivadino nos cuenta la impresión que le hizo la noticia de su nombramiento de director de la Academia de Bellas Artes.

—Estaba yo pintando — nos dice — los cartones para la decoración de una iglesia de Montevideo, cuando mi hermano entra corriendo al taller para decirme a gritos: 'Che, Pío, te han nombrado director de la Academia de Bellas Artes". El seguramente que creía que la tal noticia me iba a volver loco de alegría; pero no fué así. Me senté yo a un banco y me quedé pensando un rato. Mi hermano me miraba sorprendido. Y después de un rato dije como para mí mismo: "Me han reventado". Es que aquello significaba para mí un sacrificio extraordinario; tenía que entregarme por entero a la enseñanza artística, donde estaba todo por hacer y sacrificar a ello mi producción y mi obra.

UN POBRE NIÑO SUEÑA CON TENER UNA BICICLETA

CRITICA es para las clases humildes, en cualquier lugar y circunstancia, el punto hacia el cual convergen las esperanzas de los que necesitan, de los que sufren, de los que lloran. Diariamente una caravana incesante llega a nuestra casa. Cada hombre, cada mujer, cada niño, viene con una esperanza y recurre a nosotros como a un tribunal de última instancia, animados por la seguridad de que lograrán lo que necesitan, sea ello de cualquier orden que fuere.

Un niño enfermo

Hoy nos escribe un niño. Y lo que es más, un niñito enfermo que, no pudiendo llegar hasta esta casa de todos, confía a la letra menuda de su impaciencia la esperanza acariciada en largos días de ansia.

El muchachito se llama Guillermo Jorge Papini, tiene 11 años de edad y vive en Lanús Oeste, calle Balcarce 1361. En su epístola ingenua y suave nos relata su vida breve, pero plena ya de amargura y pruebas.

Guillermito es enfermo. Hijo de un hogar humilde, muy humilde, sus padres no han podido nunca atender debidamente el mal que le aqueja. Su cerebro débil, su cuerpo débil, sus años débiles, todo se opone a sus sueños de niño, lo único verdaderamente fuerte que aun hay en él. Sueño de días mejores, sueños de ser como los demás niños y de tener siquiera una parte de lo mucho que otros tienen.

Su estado de salud apenas le permite concurrir al colegio. Un doctor grave dice continuamente a la madre de Guillermo que el chiquilín tiene la cabecita floja y que, por lo tanto, necesita distracciones, aire puro, paseos, ejercicios.

A todo lo que aconseja el médico se opone la realidad tristísima. Guillermito tiene que vivir como un pájaro enjaulado, apartado de toda diversión que para él sería el mejor remedio. Su cerebro está débil, pero los padres no pueden en manera alguna cumplir, siquiera en mínima parte, el programa curativo. Y así sigue el muchacho, sujeto a las alternativas naturales de su enfermedad y prendido a un sueño que culminaría su felicidad.

El sueño de Guillermito

Como el médico grave dijo a la mamá de Guillermito que éste necesitaba aire puro, distracciones y ejercicio, el enfermito halló la fórmula ideal para restablecerse. Con una bicicleta — se dijo — estaría arreglado todo. Y añadió para sí mismo: "Con ella podría, pasear, aspirar aire puro, distraerse y a la vez hacer ejercicio".

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

ESTA mañana me desperté con una desagradable sensación de malestar y desasosiego. Me palpé y no tenía ningún hueso roto: recordé, y mi noche de ayer había sido una noche blanca, sin copas, sin nada... ¿qué sería?

En eso estaba cuando oí a los pies de mi cama una risita sardónica: miré y vi a un antigüo conocido que me da muy malos ratos: el demonio de la sinceridad.

—¡Ya estás aquí, inmundo diablejo! ¿Qué quieres de mi?

—No te exaltes, hombre de Dios, no te fatigues, ¿o has olvidado que hoy es domingo: tu día de descanso?

—¿Hay, acaso, descanso posible en tu compañía?

—¿Me tienes miedo?

—No lo puedo negar.

—Confiesa, entonces, tu pecado dominical: confiésatelo a ti mismo y te dejaré en paz para el resto del día.

—¿Cuál es mi pecado dominical?

—La farsa, la burda farsa conque quieres engañar al lector, y engañarte tú de que los domingos no trabajas más que nunca por huír del trabajo, que es lo que les pesa a todos los haraganes. Además, eres una pobre bestia rutinaria.

—¡Alto ahí!

—Es inútil gritar ante la verdad, eres una pobre bestia rutinaria como esos mozos de café que cuando tienen un día franco se van al café. Tu te vienes aquí te trepas en la columna como todos los días y haces tu pirueta o te lamentas, como todos los días, diciendo que haces otra cosa. ¿Tengo razón?

—La tienes, pero no me atormentes. Déjame que me engañe: es tan lindo engañarse...

—Ya me voy, y ahora engáñate si puedes. Y no pude. A mí también como a ti, lector se me cortó la redoblona en la primera carrera. Paciencia y barajar, como le dijo Montesinos a Don Quijote.

Pregunta Trágica

¿DONDE estas tú, cuando no estás contigo?— KEMPIS.

NO conviene pararse mucho. Se corre el peligro de llegar antes de que ocurran las cosas y no hallarles interés por el cansancio de la espera.

☆ ★ ☆

TONADA ANTIGUA

Como vienes a verme,
galán tan tarde,
si me estoy desnudando
para acostarme.
— Si te estás desnudando
vuélvete a vestir,
que algunos malos ratos
paso yo por ti.
— Si pasas malos ratos
galán, perdona,
que también serás dueño
de mi persona.
(Del "Cancionero Castellano" de Olmedo).

☆ ★ ☆

Sobre las Mujeres

CON esto, la charla derivó hacia las mujeres. Pellirín no admitía que hubiese mujeres hermosas—prefería los tigres —; además, la hembra del hombre era un ser inferior en la jerarquía estética.

—Lo que a ustedes les seduce en ella es precisamente lo que la rebaja como idea; es decir, el seno, los cabellos...

—Sin embargo, — objetó Federico — una abundante cabellera y unos grandes ojos negros...

—¡Conocemos la cantinela! — exclamó Hussonnet, — ¡Basta de andaluzas! ¡Yo estoy chapado a la antigua! ¡Déjémonos, en fin, de charlatanerías! Una mujer elegante y casquivana es más entretenida que la Venus de Milo. ¡Seamos sencillotes como corresponde a unos buenos muchachos!

¡Y de costumbres disolutas, si podemos! — J. Flaubert. — "La educación sentimental".

VANIDAD

¿QUIEN me probará que el Universo no ha sido creado expresamente para mí? — Alberto GUILLEN ("La imitación de nuestro señor yo").

ANECDOTA

LA compañía era detestable. El público quedábase en casa. El empresario, sobre perder el dinero, había tenido que aguantar un sin fin de impertinencias de los cómicos. Llegó la última función, y el empresario se vengó de los artistas mandando imprimir unos prospectos de mano, que empezaban así:

Ultima función de la temporada
(Gracias a Dios)
A petición del público. Despedida de la Compañía.

Pablo Parelladas. —"Cosas de Teatro"

☆ ★ ☆



—¡Miserable! ¡Una carta anónima me ha puesto al tanto de tu traición!

—¿Y tú haces caso de los anónimos?

(De "Id Travaso", de Roma.)

Emanuel Martonne, Profesor de la Sorbona Habla para CRITICA

FRANCIA CREO IMPORTANTES INSTITUTOS

EL profesor Emanuel Martonne, director del Instituto de Geografía de París, venido a Buenos Aires a dar un ciclo de conferencias, pertenece espiritual y físicamente al grupo de grandes hombres de ciencia que crea la Universidad francesa. Vale decir que el profesor Martonne habla su idioma con ese purismo clásico común a los anfiteatros franceses y hace de su vida un interminable estudio de la ciencia.

Unas cuantas palabras bastan para ponernos en intimidad con el hombre de ciencia que es actualmente nuestro huesped.

Nuevos rumbos de la Universidad

—¿Cuáles son los nuevos rumbos que toman los estudios universitarios en Francia?

—Uno extraordinariamente interesante y preciso: el establecimiento de los institutos. Como ustedes saben, hasta hace poco, ciencias tales como la geografía, la psicología, la química, la biología y otras, permanecían encerradas en las facultades de ciencias o de filosofía y letras. Pero ahora, a fuerza de adentrarse en estudio de las mismas se ha palpado el absurdo de esto y la necesidad de separarlas en centros independientes de estudio y enseñanza, aun cuando perteneciendo, como todas las facultades, a la dirección y administración de la Universidad.

Dos institutos

Esto ha ocurrido nada menos que con la geografía. Su estudio no podía ser general, puesto que está íntimamente relacionada con otras ciencias, como la geología, la economía, la etnología y hasta la electricidad. De ahí, del considerarla puramente descriptiva data la pobreza geográfica de hace cincuenta años. Por eso a mí como francés me cabe la satisfacción de poder señalar que es Francia la nación que actualmente da mayor impulso a esta ciencia.

Comprendiendo esta situación la Universidad de París ha procedido paulatinamente a independizar a las ciencias en institutos. Al presente ya contamos con los siguientes: de geografía, de psicología, a cargo del célebre profesor Dumas, de Estudios germánicos y británicos, de química, de biofísica química, fundado por Rostchild, el de estudios latinoamericanos, el de hispánicos, fundado por el gobierno español, y el de historia del arte.

El instituto de geografía

En el Instituto de Geografía, que yo dirijo — dice — dictamos cursos sobre geología aplicada, geografía física, geografía regional, de diversos países, geografía económica, geografía colonial del norte africano, física del globo y etnología, amén de cursos suplementarios sobre otras materias o temas determinados. En realidad, el instituto divide sus estudios en dos grandes ramas, la física, que está bajo mi vigilancia personal, y la humana, que atiende mi excelente amigo y gran colaborador, el profesor A. Damangeon, quien también trabajó conmigo en los dos volúmenes de Geografía de la Europa Central que publiqué.

En estas condiciones Francia ha alcanzado una gran ventaja sobre Alemania, reputada hace unos cincuenta años como la nación más adelantada en geografía. Ahora ya no damos a esta ciencia un carácter puramente descriptivo sino de estudio profundo y variado. Por ejemplo, no bastaba explicar cómo nacía, corría y se precipitaba al mar un río, sino que era preciso explicar por qué nacía en determinado lugar y seguía esa ruta para llegar al mar por cierto punto. Tampoco podíamos hacer abstracción del elemento humano que con el ambiente físico constituye la síntesis geográfica. Nuestra edad — añade el profesor — es cada día más científica y por lo mismo un hombre solo no puede profundizar todos los conocimientos que están vinculados a determinada ciencia. De ahí que la especialización sea absolutamente necesaria en la actualidad.



EL PROFESOR MARTONNE

Un panorama científico

Nosotros, en el instituto, damos a nuestros alumnos el panorama total de geografía gracias a los profesores especializados que dictan los diversos cursos. Pero el instituto, como toda la enseñanza universitaria, no es más que la iniciación en el mundo científico, después los egresados, siguiendo sus propias inclinaciones, se especializan en aquella rama de la ciencia que más les interesa.

A propósito de esto les voy a contar — nos dice amablemente el profesor — cómo preparamos a nuestros funcionarios coloniales. Todo aspirante a cargos públicos en las colonias francesas, además de llenar los requisitos necesarios para el empleo que solicita, debe seguir determinados estudios en la Escuela Colonial de París, que extiende un certificado después de pasado un examen que abarca las materias de un programa de tres años. En esta escuela se enseña bastante de lo indispensable para poder actuar en cada colonia. Por ejemplo, a los que van a países musulmanes se les enseñan las lenguas del país, su historia, geografía, economía y en general todo lo referente a su civilización. Lo mismo pasa con los que van a Anam o a nuestras colonias africanas de gente

UN PANORAMA CIENTIFICO PROMISOR

de color. Así hemos logrado formar un verdadero estado mayor de excelentes funcionarios que conocen el país y las gentes donde y entre quienes van a actuar.

—Profesor — le interrumpimos, — ¿podría decirnos algo de las actuales preocupaciones del estudiantado francés?

—En realidad — nos dice con franqueza el profesor, — la preocupación que podríamos llamar central del estudiante francés, es estudiar sus materias y aprobarlas. En París y en el resto de Francia, como ustedes saben, los estudiantes no hacen política. Claro que tienen sus simpatías por una u otra tendencia política, pero no militan dentro de ninguna de ellas.

—¿Y esos pequeños desórdenes que luego ocurren en las Facultades?

—Se deben precisamente a esas dos tendencias que de cuando en cuando salen a la luz del día, pero siempre en forma alegre, que tiene más carácter de humorada estudiantil que de verdadera división ideológica. Ustedes conocen a los muchachos que forman los "Camelots du Roi", que de paso sea dicho, son los más fogosos, y los socialistas de la Sorbona. En general los muchachos de derecho tiran hacia la derecha y los de las otras Facultades hacia la izquierda. Pero lo repito, con incidentes insignificantes en que toma parte un centenar de muchachos, mientras que todo el alumnado suma treinta mil...

—¿Y los estudiantes actuales no muestran inclinación hacia una reforma universitaria, como la realizada en nuestros países iberoamericanos? — le preguntamos al profesor, pero como nos contesta que no sabe en qué consiste la Reforma, se la explicamos. Después, el dice:

—No, en Francia no existe nada parecido. Las Facultades se gobiernan por el consejo de Facultad, formado por el decano que lo preside y el cuerpo de profesores. Como autoridad suprema está el Consejo Universitario, presidido por el rector y en el que actúan como miembros todos los decanos y dos profesores de cada Facultad nombrados por sus respectivos consejos. Tanto en uno como en otro consejo los estudiantes no tienen ninguna representación. En cambio, para juzgarlos por actos que afectan la disciplina de la Universidad, existe un Consejo Disciplinario formado por profesores de las Facultades y dos estudiantes designados por elección en cada Facultad. Y precisamente, a causa de estas famosas elecciones surgen los incidentes estudiantiles, pues tanto los derechistas como los izquierdistas presentan sus candidatos en pugna electoral. Por lo demás ustedes saben que las universidades están abiertas en Francia a todas las tendencias de carácter científico y a todos los hombres que desean aprender.

Antes de despedirnos del profesor Martonne escuchamos de sus labios el entusiasmo que tiene por conocer nuestro país y sus centros científicos, de los que ya tiene excelentes referencias por los profesores y alumnos argentinos que han pasado por la Universidad de París.

Racing y River Plate Jugarán el Próximo Domingo

A Boca le Corresponde medirse con Estudiantes

San Lorenzo Debe Ir a Jugar a Quilmes y Gimnasia en su Cancha Recibirá a Chacarita

El domingo próximo se cumplirá una fecha interesantísima del campeonato de la Liga Argentina de Football, destacándose dos matches de los llamados clásicos que han de polarizar por completo el interés de la afición, aparte del marcado equilibrio de fuerzas que presenta el resto de los cotejos.

El clásico de Racing y River Plate se destaca netamente del programa, tanto por la rivalidad tradicional de los cuadros como por la posición brillantísima que guardan y que se pondrá en juego en esta oportunidad, suscitando la expectativa que señalamos.

Boca Juniors y Estudiantes de La Plata brindarán al exigente público del football el partido clásico de la técnica y la elegancia que siempre han sabido desarrollar estos conjuntos. En este caso el aliciente mayor está representado por la excelente colocación de los boquenses en el campeonato y la notable reacción evidenciada en las filas de los "pincharratas".

Con lineamientos más que discretos se presentan los encuentros de Quilmes y San Lorenzo de Almagro y Talleres contra Vélez Sársfield por realizarse en las canchas de los clubs nombrados en primer término.

Platense, como siempre lo ha hecho, será el obstáculo más difícil que se les presentará a "los diablos rojos" en su marcha ascendente en el campeonato.

Y para que todo se complete, el conjunto de Atlanta dirimirá en su cancha la definitiva lucha con Tigre por el "campeonato de la cola".

El programa íntegro del domingo próximo es el siguiente:

Racing v. River Plate.
Boca Juniors v. Estudiantes.
Platense v. Independiente.
Quilmes v. San Lorenzo de Almagro.
Talleres v. Vélez Sársfield.
Gimnasia y Esgrima v. Chacarita Juniors.
F. C. Oeste v. Argentinos Juniors.
Huracán v. Lanús.
Atlanta v. Tigre.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

La Actual Lluvia de Estrellas Viene de un Lejano Cometa que Capturó un Planeta Desconocido

LA MATERIA DEL UNIVERSO ES UNICA

Las Estrellas Fugaces Parecen Llegar de la Estrella Eta Persei

Nos hallamos ahora en medio de una célebre corriente de estrellas fugaces. ¿Cómo hemos entrado en ella? El "cómo" nos dirá algo muy interesante sobre los medios de descubrir un planeta desconocido. Como este planeta ya lo hemos encontrado (es el último, recién descubierto, de la serie Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón), veamos con qué indicios. ¿Cuáles conjeturas os sugeriría el hecho sorprendente de ver sobre un azafate un objeto de metal, por ejemplo, una llave, echar a andar y empezar un paseo geométrico, razonado, intencionado inteligente, en fin, como sólo podría hacerlo una persona? Es lo mismo del famoso jugador automático de ajedrez. El sentido común os sugiere de inmediatamente: "¿Es posible que una máquina pueda pensar? ¿Jugar hábilmente al ajedrez?" E inmediatamente a esas preguntas sigue la infaltable: "Aquí hay gato encerrado". No era un gato, encerrado en el cajón de la máquina, sino un hombre. El era el verdadero jugador de ajedrez, y el hombre mecánico no hacía sino ejecutar las maniobras del hombre de verdad. Lo mismo pasará con la llave del azafate: Cómo no se puede admitir que una llave tenga inteligencia y camine como una persona, haciendo paseos con itinerario razonado, habrá que buscar el gato encerrado; y éste en efecto es un imán, ocultamente maniobrado debajo del azafate.

El "gato encerrado" en el cielo

Todos esos problemas son muy fáciles, pero cuando el gato encerrado se oculta en las tinieblas del espacio celeste, la cuestión se vuelve mucho más elegante e interesante. Por lo pronto aquí también, como en el caso del azafate se trata de algún imán escondido. Por lo regular este imán misterioso, que nadie ha podido atrapar, es un planeta que viaja de incógnito. Cuando se descubrió casualmente Urano, en 1781, no pasó mucho tiempo sin que se notaran en el caminar del planeta recién descubierto unas irregularidades, unas perturbaciones deformando la órbita normal, unos movimientos, en fin, que denunciaban la presencia en el espacio, afuera, lejos de un poderoso imán que influenciaba la marcha de Urano. Los esfuerzos para buscar a este imán fueron coronados por el éxito, pues consiguieron el descubrimiento de Neptuno, en 1846.

En 1862 se descubrió un gran cometa, cuya circulación en el sistema solar se hace por una órbita inmensa, que a pesar de la velocidad del cometa no puede ser recorrila en menos de 120 años. El nuevo astro entró en el catálogo de los cometas con el nombre de cometa III° de 1862. Se estudió su órbita. De este examen resultó que el cometa debía haber sido capturado al pasar e introducido en el sistema solar por un imán, es decir por un planeta desconocido que debía encontrarse a una distancia determinada más allá de Neptuno. Entre otros indicios de la existencia de un centro de atracción más allá de Neptuno, esto de la capt[ura] del cometa III de 1862 era significativo. El planeta misterioso, el planeta Equis había desviado de su ruta al cometa, lanzándolo en una nueva órbita alrededor del Sol. Hoy, y desde poco tiempo, este planeta misterioso ya no lo es, porque acaba de ser descubierto, reconocido y bautizado con el nombre de Plutón.

Otras sorpresas del cometa

Pero el cometa debió dar otras sorpresas. A lo largo de su órbita como nuevo súbdito del Sol se reconoció la existencia de numerosas piedras o meteoritos, de esos mismos que chocando a gran velocidad contra la atmósfera terrestre se inflaman en ella por el roce y brillan en largas trayectorias surcando el cielo bajo el aspecto de estrellas fugaces. Si estas piedras están sembradas en el mismo camino del cometa, es evidente que salieron de él. He aquí el reconocimiento, hoy universalmente aceptado, de la "disgregación de los cometas" o por lo menos de algunos cometas. Por lo que nos atañe, la lluvia de estrellas de estos días es precisamente la de los Detritus del cometa III de 1862. Ya hace un mes que estamos dentro de ese enjambre que acabará de pasar en un mes más, o poco menos. El descubrimiento del origen de las estrellas fugaces es uno de los más importantes, pues nos abre los ojos sobre uno de los misterios más sugestivos del universo. En efecto ¿qué son esas piedras? A diferencia de las otras, ellas no pertenecen a la jurisdicción del mineralogista, sino más bien del filósofo, del ontólogo, del metafísico. Ellas son verdaderos "trozos de infinito".

El cometa procedía de quién sabe cuáles lejanas regiones del infinito; había recorrido velozmente distancias inmensas durante siglos y siglos antes de tropezar con nosotros, antes de hacerse captar, como una mosca al vuelo, por ese lejano Plutón. Sus piedras, que nos caen ahora disfrazadas bajo el nombre poético de "lácrimas de Lorenzo", pueden ser recogidas y colocadas sobre la mesa para ser examinadas. Entonces sobre la mesa tendremos una muestra de la substancia, de la carne misma de ese inmenso organismo que es el universo. Esos análisis ya han sido hechos repetidamente, y no poca sorpresa causaron al revelar que esos trozos infinitesimales del universo están hechos de los mismos materiales que se encuentran en la Tierra, fierro, cobalto, níquel, oro, etc.

Hasta oro cayó una vez

También oro, y en Norte América cayó hace unos cuantos años un trozo de oro que valía una fortuna. Pues no todas las estrellas fugaces son piedras tan chicas como para consumirse totalmente en su combustión que se vé desde aquí, bajo forma de brillante trayectoria en el cielo: algunos son bastante grandes como para llegar a la Tierra y ser recogidas y vendidas a peso de oro para los museos; han caído algunas que no son solamente grandes bloques de piedra, sino que merecen el nombre de montañas; esas cayeron del cielo en épocas muy remotas (hay mucho tiempo disponible en la Tierra, pues se calcula que la edad de nuestro planeta sea de unos 3.000.000.000 de años) de manera que no se conserva memoria de su caída que debe haber alcanzado proporciones de cataclismo. Uno de esos gigantescos trozos de materia celeste se encuentra enclavado en las arenas del Sahara; otro, verdaderamente enorme, y constituído por metales preciosos, ha caído en Cañón del Diablo, y los exploradores han enviado sobre el lugar expediciones con objeto a la vez científico y comercial, pues hay en este material un valor enorme.



EN EL FIRMAMENTO TENEMOS GATO ENCERRADO

Son Muchas las Sorpresas que nos Han Dado los Cometas

Los cañonazos aéreos

La caída de un bólido, aun de dimensiones reducidas, es a menudo acompañada por fenómenos impresionantes. Para darse cuenta de ello, hay que reparar en la espantable velocidad que esos cuerpos tienen en sus trayectorias a través del espacio, velocidad que llega hasta sesenta o setenta kilómetros por segundo, e imaginarse la embestida de proyectiles semejantes en la envoltura atmosférica que reviste la Tierra. La atmósfera opone a semejantes velocidades una resistencia como de cuerpo sólido y acaecen conflagraciones horrorosas con desarrollo de llamas, gases, nubes negas, fenómenos eléctricos y detonaciones que a veces superan las de gruesa artillería.

En el bólido de Madrid esos "cañonazos aéreos" tuvieron la fuerza de romper a distancia una infinidad de vidrios de las casas, únicamente por la fuerte conmoción atmosférica provocada. A veces la luz que producen es tan inmensa, que la noche más negra es instantáneamente iluminada de luz más viva que la del mediodía, como acaeció con el famoso bólido de que habla la "Crónica de Tours".

En Buenos Aires, hace trece años (abril de 1920) acaeció algo parecido: un bólido que fué a caer muy lejos, iluminó, al paso, la ciudad, en una bella noche sin luna, con una repentina luz de mediodía, con gran susto de muchos porteños y particularmente porteñas, que no sabían a qué atribuir el impresionante fenómeno, pues esos conocimientos no son todavía difundidos y es menester que lo sean más. Las estrellas fugaces de la lluvia actual, parecen llegar desde la estrella Eta Persei. Su trayectoria es rápida, su brazo prolongado, su color amarillo.

Un Ejemplo que Debieran Seguir los Ganaderos

La Venta Directa de Carne Fresca, Buena y Barata al Consumidor

Se ha dicho con justicia infinidad de veces, que en nuestro país a pesar de ser uno de los productores de carnes más importantes del mundo, ese producto se consume a mayor precio y de inferior calidad que en las ciudades de Europa hasta donde llega después de una travesía más o menos larga, pagando fletes e impuestos.

Del productor al consumidor

Algunos ganaderos, dispuestos a realizar una verdadera obra patriótica, en vez de unirse al coro de los que lamentan la falta de demanda de sus productos, han resuelto explotar directamente el comercio de carnicería. Y al suprimir los intermediarios, estableciendo sucursales en todos los barrios de la ciudad, consiguen beneficiar al público ofreciéndole mercaderías de superior calidad, a precios mucho más bajos que los que rigen en las demás carnicerías y en las ferias francas.

Los que dan el ejemplo

Comentando la actividad de esos ganaderos que están dando impulso a la industrialización de nuestras carnes, decía días pasados el diputado Repetto en el debate que sobre ese tema se produjo en la Cámara:

—Quiero manifestar a los señores diputados, como un reconocimiento y un estímulo a la vez por los esfuerzos que me ha sido dado observar en estos últimos tiempos y que están a cargo de particulares que han resuelto afrontar el problema práctico y afrontarlo en la medida de sus posibilidades. Me han causado una impresión admirable las carnicerías de un señor ganadero y no sé por qué asociación de ideas he podido ver en este señor a un futuro Vestey, un hombre que sabe hacer la síntesis de todo ese negocio. Produce el ganado, lo faena y lo vende. Es la totalidad de la operación industrial y comercial puesta en sus manos. Ese señor nos ha dado el ejemplo; se ha hecho carnicero que es lo que yo dije aquí que debían hacer los ganaderos hace algunos años.

Las estancias Galli

Se refería el mencionado diputado a las Estancias Galli. En efecto, la instalación de las carnicerías en todos los barrios y en algunas localidades de la provincia ha permitido a este ganadero solucionar fácilmente un problema que afecta a sus colegas y al mismo tiempo beneficiar al público consumidor.

Allí están en condiciones de vender carne fresca, sana, tierna y barata, pues tienen instalaciones modernas, cuentan con camiones especiales para la conducción del producto, elaboran en los mismos los embutidos y suprimidos los intermediarios están en condiciones de ofrecer las mercaderías a precios inferiores a los demás negocios del ramo.

Es, pues digno de ser imitado, el ejemplo de las estancias Galli.

El Departamento Nacional del Trabajo Activa el Diligenciamiento de los Sumarios y el Cobro de Multas a los Patrones Panaderos

Con la presentación de la nota de los patrones panaderos al ministro del Interior, en la que se adjuntan las planillas firmadas por industriales y obreros que estarían dispuestos a elaborar pan de día y la ausencia por unos días del titular de la cartera, el problema del cumplimiento de la ley 11.338 ha entrado momentáneamente en un período de calma, no tan completa, sin embargo, como para que las partes no sigan atentamente las menores incidencias relacionadas con el ya crónico conflicto que aquélla ha suscitado.

Con el doctor Tieghi

A fin de proporcionar a los interesados la información más autorizada, hemos entrevistado esta mañana al presidente del Departamento Nacional del Trabajo, Dr. Tieghi, a cuyo cargo se halla la aplicación de la ley No. 11.338.

—El procedimiento —nos dijo— que se sigue por el Departamento Nacional del Trabajo es el marcado por la ley. Los inspectores son quienes tienen la misión de comprobar las infracciones, levantando en cada caso una acta.

Registro de las infracciones

—Estas actas, que suman en la actualidad una cifra elevada, han sido todas registradas por el Departamento. La dependencia, pues, a mi cargo, ha cumplido estrictamente las obligaciones que le incumben en lo tocante a la vigilancia y constancia de las contravenciones.

Los sumarios

—Dichas actas son las que luego encabezan los sumarios respectivos para la aplicación de las multas. Como es fácil de comprender, esta tarea es materialmente pesada requiere una dedicación y una labor agobiadora para el personal del Departamento que no obstante trata de mantener al día las tramitaciones.

—Ahora bien: no son solamente las contravenciones a las disposiciones de la ley 11.338 las que corresponden al Departamento, sino también las relacionadas con todas las otras leyes del trabajo, hecho que bastará para dar una idea de la tarea que incumbre a esta dependencia.

—El Departamento, pues, insisto, cumple las funciones que le competen y en ningún momento las ha descuidado. Realiza diariamente las inspecciones, levanta actas de contravenciones, las registra sin excepción en sus libros e inicia los sumarios. Es claro que la mayor o menor rapidez de su diligenciamiento no es cuestión de buena o mala voluntad sino de posibilidades materiales. Y me es grato poder afirmar que en este período el Departamento ha desarrollado una actividad satisfactoria para los medios de que dispone.

—El Departamento — terminó diciéndonos — no ha modificado en ningún momento la actitud que le corresponde. Vigila el cumplimiento de la ley 11.338 porque ella se halla en vigencia y continuará haciéndolo mientras no sea suspendida o derogada, cuestiones éstas que no le competen.

El Dr. Alejandro E. Shaw Dará una Conf. por Radio

Recogerá Observaciones Sobre el Impuesto a los Réditos

Mañana domingo, a las 20.45 horas, el presidente del Consejo de la Dirección General de los Impuestos a los Réditos y a las Transacciones, Dr. Alejandro E. Shaw, hablará por radiotelefonía con el propósito de referirse a algunas observaciones recogidas respecto de los mencionados tributos, formulando al mismo tiempo, diversas consideraciones que servirán para ilustrar a los contribuyentes sobre las modalidades de la ley que los creó, así como con respecto a la forma de cumplirla.

La disertación del Dr. Shaw será transmitida por la broadcasting Radio Splendid L R 4.

ESPECTACULOS: TEATROS — VARIEDADES — CINES

Teatros

COLON
MAÑANA LUNES 7, a las 21.15 hs. Concierto en homenaje a Wágner, dirigido por Fritz Busch con una conferencia relativa al acto por el señor intendente municipal. Programa: Tannhauser (obertura). Conferencia; Rienzi (obertura); Sigfrido (Murmullo de la Selva); El Ocaso de los Dioses (Viaje de Sigfrido por el Rin); La Walkyria (3a. escena del primer acto, con Lauritz Melchior y Anny Konetzni).
Los abonados a 22 funciones de gran abono y a 6 alemanas pueden ocupar sus respectivas localidades exhibiendo solamente sus carnets, como también los poseedores de localidades oficiales y de prensa.
Están en venta en boletería las localidades del saldo del abono, correspondientes a la 9a. función extraordinaria (letra C.)
Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, con 4 entr. $ 50, id altos y baignoir, con 4 entr., 20; id cazuela con 4 entr., 20; id galería, con 4 entr., 15. Platea 10; cazuela, 1a. fila, 7; id 2a. y 3a. filas, 6; tertulias altas 1a. fila, 6; 2a. fila 5; 3a. fila, 4; galería alta, 3; delantera de paraíso, 2.50; entrada a palco, 3; id a cazuela, 2; id a tertulia alta, 2; id a paraíso, 1.
VIERNES 4 de agosto, a las 20.30, 17a. función de gran abono: LOS MAESTROS CANTORES, comedia lírica en tres actos, de Wágner, por Editha Fleischer, K. Thorborg, August Seider, Michael Bohnen, Wiedemann, Grossmann, Laufkoetter, Bailarinas etc. Director: Fritz Busch.

APOLO
Corrientes 1386, U. T. (38), Mayo 3935. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18 y a las 22, el sensacional éxito cómico de los Alvarez Quintero: EL SUSTO. Platea $ 2.50, Platea balcón, 1.50; tertulia, $ 1.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222, U. T. (38), Mayo 2295. Hoy, vermouth 18 y noche 21.45, reposición: LLUVIA DE HIJOS y Amalia Molina. Platea $ 2, completa. La semana próxima será popular a $ 1.50 platea tarde o noche.

BATACLAN
25 de Mayo 464, U. T. (31), Retiro 2177. Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy éxito del film realista: DESNUDISMO y la revista picaresca: COMO DIOS LAS ECHO AL MUNDO. Entrada única, $ 1.

BUENOS AIRES
Cangallo 1065, U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO - ALIPPI. Hoy, a las 17.30 y 22.30, repres. 625 de: LOS TRES BERRETINES. A las 18.30, 21.10 y 23.30, el último grandioso éxito de risa: PIC NIC ¡Cómo nos vamos a divertir! Platea, $ 1.

COLISEO
Charcas 1135, U. T. (41), Plaza 1115. Compañía Maurice Schwartz. — Hoy, a las 16 y 21.30, gran éxito de: Uncle Moses. Platea, $ 3.

COMEDIA
C. Pellegrini 248, U. T. (35), Libertad 0226. ABATA-SIMARI-FRANCO. Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.20: SABADO INGLES EN EL PARAISO. A las 22.15 horas: DON CHICHO. Platea, $ 1.

COMICO
Corrientes 1280, U. T. (35), Libertad 2108. Compañía EVA FRANCO. — Hoy, a las 18.15, 21.10 y 23.30 horas: MARIANELA. A las 22.20 horas: ¡USTED NO ES FELIZ, SEÑORA! Platea por sección, $ 1.

CORRIENTES
Corrientes 1530, U. T. (38), Mayo 6478. BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ. Hoy, a las 18.15: EL DUEÑO DE LAS HERRERIAS; a las 22: EL BARRO HUMANO, de Rodríguez Acasuso. Platea $ 1.80.

FEMINA
Paraná 426, U. T. (38), Mayo 7920. Carmen Lamas, Amanda Falcón. Hoy, a las 18 y 22.15 formidable éxito. El espectáculo más curioso del año: ENSAYO GENERAL. Con los camarines de las artistas a la vista del público. Platea, $ 2.

FENIX
Rivadavia 7802, U. T. (67), Floresta 8855. Cía. Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano. — 18.30 y 22.30: EL TREN FANTASMA; 21.10: EL DOCTOR CHICHIRIÑELA; 23.20: LA LUZ DE UN FOSFORO.

LICEO
Rivadavia y Paraná, U. T. (38), Mayo 4291. PAULINA SINGERMAN. — Hoy, a las 18.15 y a las 22.15: NOCHES DE CARNAVAL. ¡La obra de las mil carcajadas! Platea vermouth, $ 2; noche 1.50; tertulia, $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443, U. T. (31), Retiro 3882. Penúltimo día de la compañía de LOLA MEMBRIVES. Hoy, a las 18 y a las 22: BODAS DE SANGRE de García Lorca, éxito enorme, interpretación formidable. Mañana, homenaje a García Lorca y despedida de la compañía, tarde y noche: BODAS DE SANGRE.

MAYO
Av. Mayo 1099, U. T. (37), Rivadavia 3680. Compañía española de espectáculos modernos. Hoy, 17.30 y 22.30: SANATORIO DEL AMOR; 18.30 y 23.30: LAS MUSAS LATINAS; 21.30: LAS CORSARIAS. Platea, $ 1.

NACIONAL
Corrientes 960, U. T. (35), Libertad 0816. Cía. nacional de sainete y comedia. — Hoy, 18.30 y 22.15: MI MUJER ME VUELVE LOCO; 21 y 23.20: HARAGAN. Platea $ 1.

ODEON
Esmeralda 367, U. T. (31), Retiro 3633. DERMOZ-MARCHAT-MAGNIER. Hoy, dos funciones extraordinarias, a las 17.15 y a las 21.30 horas: Gran Exito: L'ACHETEUSE. Extraordinaria creación de Germaine Dermoz. Platea, tarde o noche, $ 6. OTRO. — Mañana, a las 18, segundo concierto del CUARTETO GUARNERI. $ 5.

OPERA
Corrientes 860, U. T. (35), Libertad 1690. Compañía de grandes espectáculo musicados dirigida por Enrique Discépolo, Nelly Quel, Tania, José Muñiz y el conjunto más completo para el género. — Hoy, 18 y 22 hs.: WUNDER BAR. La obra inimitable que hoy llega a las 161 representaciones con el apoyo unánime del público. $ 2.50 PLATEA 2.50 $

SARMIENTO
Cangallo 1080, U. T. (38), Mayo 6073. Miércoles, debut de la compañía, con dos grandes espectáculos. — A las 22.15: UN BUEN MUCHACHO. A las 23.15: ESTUDIANTINA, estreno de Ivo Pelay. Harán su presentación en esta sala: V. Climent, Gómez Bao, Victoria Cortani, Benita Puértolas y la formidable jazz americana. Platea, por sección, $ 1.50 todas las filas.

SENA
Av. S. Martín 1928, U. T. (59), Paternal 0714. Cía. Oses-Saracino. — A las 18.30 y 22.30: LOS REYES DE LA MILANESA; 21.15: LA CANTINA ESTA QUE ARDE; 23.30: EL VIEJO HUCHA. Mañana, gran función cinematográfica a las 14 y a las 21 horas.

SMART
Corrientes 1383, U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Marcelo Ruggero. — Hoy, 18.30, 21 y 23.30, colosal éxito: SOBRE LOS TECHOS DE BUENOS AIRES; 22.20: FRAY MILONGA. Platea, $ 1, por sección.

VARIEDADES
Lima 1615, U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — Hoy, 18.20 y 22.20: FRAY MILONGA; 21.10: HAY BRONCA EN EL RIVADAVIA; 23.15: VERMICELLI AL FRENO, con el casamiento de Vermicelli.

Variedades

Ta-Ba-Ris
Restaurant-Teatro-Dancing
CORRIENTES 829
Próximamente, gran acontecimiento
Boîte à Matelots
Sensacional, algo nunca visto en Sud América

Casanova
MAIPU PIGALL
MAIPU 822
Cabaret Popular Internacional
El más alegre y mejor concurrido. Gran programa artístico. Las dos mejores orquestas: Típica LOS PROVINCIANOS, Jazz LOS 7 ANGELITOS

SAN MARTIN
Esmeralda 255, U. T. (38), Mayo 0381. Transmisiones de la broadcasting L. S. 9, LA VOZ DEL AIRE. Espectáculos por secciones. Platea, 50 centavos.

LUNA PARK
Lavalle 98, U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz band "Lydon". Señoras y señoritas, entradas y rifas gratis. Caballeros, $ 1 y rifa gratis.

Cines

AMBASSADOR
Lavalle 777, U. T. (31), Retiro 5777-0700. Hoy, 14.30 y 21: Secc. de Varied. y dibuj.; 15.15 y 21.45: Gloria Swanson, en: PERFECTA ARMONIA; 16.30, 18.30 y a las 23, estreno exclusivo: LA CONDESA DE MONTECRISTO con Brigitte Helm. Tarde, $ 1.20; noche 1.50.

ASTRAL
Corrientes 1641, U. T. (38), Mayo 7613/3972. Hoy, a las 17.20, 18.40 y 23, la graciosa comedia: EL PEQUEÑO GIGANTE con E. G. Robinson, M. Astor y H. Vinson. A las 21.30: EL MUSEO DE CERA y Variedades. Platea o pullman, $ 2.

BROADWAY
Corrientes 1155, U. T. (35), Libertad 2315. Hoy, a las 18 y 22, Z. Pitts y T. Todd, en: TRAPOS Y TROPIEZOS; 18.45 y 22.45, gran éxito de: SOFIA BOZAN; 17.40, 18.20 y 22.20: Noticiarios y dib. en colores; 19 y 23, Ramón Novarro y Myrna Loy, en: UNA NOCHE EN EL CAIRO

CINE CABILDO
Cabildo 2317 — U. T. 52 - 0268. GRAN SALA FAMILIAR. Inauguración: 8 de AGOSTO de 1933

ELECTRIC
Lavalle 836, U. T. (35), Libertad 1840. Hoy, continuado de 13 a 24: VUELO DE AGUILAS, p. R. Barthelmess; VACACIONES DE UN REY, p. G. Arliss. Var., dib. Mañana: UN AAVENTURA SINGULAR.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Hoy: LUJURIA Y PUREZA y el sensacional film: LA TRATA DE BLANCAS. Entrada única, $ 1.

GAUMONT
Rivadavia 1635, U. T. (35), Mayo 1873. Hoy, t. o n. $ 1. A las 18.30 y 23: TORERO A LA FUERZA; 20.45: DIGAMELO CON MUSICA; 21.45, éxito: PARAISO.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. — Platea, $ 1. A las 17.40 y 21.20: DIGAMELO CON MUSICA; 15.40, 18.10 y 22.30, éxito de las 2 atracciones. A las 19 y 23: HUERFANOS EN BUDAPEST.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370, U. T. (35), Libertad 0997. Hoy, a las 16.30, 18.40 y 23 horas: YO Y LA EMPERATRIZ, exquisita comedia musical, la interpretación más brillante de Lilian Harvey, la estrella del ritmo, con Charles Boyer; 14 y 21: SUMERGIBLE y Varied. estreno. Platea, $ 2.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442, U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16.40, 18.40 y 23.10, grandioso estreno Paramount exclusivo: LA MUJER ACUSADA. Creación de Nancy Carroll y Gary Grant; 15.30, 18 y 22.20: Variedades; 14.30 y 21: AMAME ESTA NOCHE, p. Chevalier. $ 2.

GRAN OESTE
Nazca 2339, U. T. (50), Devoto 0230. Actuación de la Cía. radio teatral Olga Casares Pearson-Angel Walk, en el drama en 3 actos: SOR TERESA; EL SECRETO DE MADAME BLANCHE, J. Dunne; SEIS HORAS DE VIDA, W. Baxter; ASI ES BROADWAY, J. Blondell.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860, U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, 17.20 y 21.30: MUSEO DE CERA, en colores; 15.40 y 22.45, gran éxito Warner: DULCES CADENAS, un romance con Bette Davis y G. Raymond.

HINDU
Lavalle 842, U. T. (35), Libertad 1114. Hoy, 16, 18.40 y 23: LA FLOTA INVISIBLE, submarinos, aviones y destroyers; a las 17.15 y 22: DIGAMELO CON MUSICA.

METROPOL
Lavalle 869, U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, a las 16.20, 18.30 y 23.30, estreno: SUERTE DE MARINO c. Sammy Cohen; 17.30 y 22.30: JUSTA RETRIBUCION; 15 y 21, MIENTRAS PARIS DUERME; 14 y 21: Variedades. Completa, n. $ 1.20; v. 1.

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda, U. T. (31), Retiro 5815. Tarde, continuado de 13.30 a 20. Noche, compl. a las 21. — Hoy, dibujos y actualidades; EL REY DE LOS GITANOS; CASA CORRECCIONAL. Exito de Irene de Noiret. Precio único, t. o n. $ 1.

PALACE THEATRE
Corrientes 757, U. T. (31), Retiro 3795. Hoy, 16.40 y 21.30: Cómicas y dibuj.; 17.30 y 21.45: UNA AVENTURA SINGULAR. 18.40 y 23: DULCES CADENAS, estreno.

PARAMOUNT
Lavalle 845, U. T. (35), Libertad 0999. Programa excepcional. Precios populares. Tarde continuado de 13 a 20. Noche completa a las 20.45: HUERFANOS EN BUDAPEST, L. Young y G. Raymond; ROCAMBOLE, el film policial más sensacional. Variedades y dibujos.

PORTEÑO
Corrientes 846, U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, 18.45 y 23, estreno de la superproducción extraordinaria Columbia: Lucha de Sexos p. Fay Wray y Gene Raymond; 15.15 y 22.20: Variedades; 17 y 21: EL PULPO. Platea, vermouth y noche, $ 2.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871, U. T. (63), Volta 0389-0390. Hoy, 17.15 y 21.30: EL REY DE LOS GITANOS; 20.45: Gran secc. cómica; 18.30 y 22.45: KING KONG. La 8a. maravilla del mundo.

REAL CINE
Esmeralda 425, U. T. (31), Retiro 3500. El espectáculo más completo de la capital. Temperatura graduable. — A las 17 y 21.20: EL SIGNO DE LA CRUZ; 20.30: Gran secc. cómica; 18.45 y 23.20, grandioso estreno Paramount (exclusivamente en esta sala): LA NAVE DEL TERROR por Charlie Ruggles.

RENACIMIENTO
Lavalle 925, U. T. (35), Libertad 1550. Hoy, 16, 18.45 y 23.15, estre.: EL HUSAR NEGRO. Misterio, heroísmo, romance, por Conrad Veidt, Mady Christians, Ursula Grabley y Albaseh Retty; 17 y 22: F. P. 1. NO CONTESTA.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2151, U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: F. P. 1. NO CONTESTA; LA SINFONIA DE LOS 6 MILLONES; LA SEÑAL DE PELIGRO; JUGUETES DE NAVIDAD.

ROSE MARIE
Lavalle 750, U. T. (31), Retiro 3853. Siempre: Completa, $ 1. — Tarde continuado 12.30 a 20. A las 20.30, Cómic. Metrotone; VIDAS CRUZADAS; EL BESO ANTE EL ESPEJO; MADEMOISELLE JOSETTE, MI MUJER.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921, U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, selecta doble de 15 a 20. Noche, compl. a las 20.30: Dibujos, varied., cómicas; DOS SABANAS Y UN RELOJ; B. Keaton y J. Durante; SILENCIOSAMENTE; 18.30 y 22.45, J. Crawford y G. Cooper, en: VIVAMOS HOY. Selecta o noche, platea, $ 1.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482. — Hoy y días siguientes, la maravilla del año, a las 15.30, 18.30 y 23 en punto:
KING KONG

PROFESIONALES

VENEREAS, BLENORRAGIA, AGUDA Y CRONICA. TRATAMIENTO RAPIDO POR LA ELECTRICIDAD MEDICA, PIEL Y SIFILIS, ECZEMAS, ULCERAS, VARICES, SIN OPERACION, RAYOS X, DIATERMIA, ULTRAVIOLETA. CURAS ECONOMICAS. — Dr. SLININ. CONSULTAS, $ 3. De 10 a 12 y de 14 a 21. CANGALLO 1569

Hígado-Estómago
Intestinos, Vómitos, Debilidad, Sangre, Ictericia, Cálculos, Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS. Callao Nº. 88, de 13 a 15 horas. Consultas: Todos los días.

PULMON Bronquios. Tuberculosis evolutiva y latente, Asma. Debilidad. Método vac. intens., tuberal, etc. Dr. J. POU - Av. de Mayo 1261, 3º De 17 a 19

Dr. F. BELGERI
OCULISTA
De regreso de Europa
Jefe del Consultorio H. T. de Alvear
Ex jefe de clínica de la Facultad
B. Mitre 948. — U. T. 35 - 0840
Retener hora previamente.

Dres. AUGUSTO y ANGEL LEON AMATRIAIN
Médicos del Hosp. Rawson, Clínica General y Señoras
Piedras 535 — U. T. Riv. 2790

ENFERMED. Pulmonares y VENEREAS
Dr. A. GARFUNKEL
Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya.
Consultas de 17 a 19 U. T. Corrales 1016 CALLAO 132

Dr. ETCHEBARNE
PIEL Y AVARIOSIS
DEPILACION
10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 464 33 - Avda. - 7291

Dr. G. NICENBOIM
Avariosis - Secretas - Piel
Sangre, Debilidad sexual, Diatermia, Rayos X. Ultravioleta, Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consulta, $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 667.

Dr. Raúl E. Merzaroli
Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Piorito. Consultas lunes, miércoles y viernes, de 15 a 17
Medrano 238 — U. T. 62 - 0655

Dr. GRIMALDI
Cirujano Jefe, de Riñón, Vejiga y Próstata, del Hosp. Salaberry. Unicamente urinarias y sífilis. De 15 a 17 horas
Santa Fe 1322 — U. T. 41-2904

Dr. A. R. ZAMBRINI
Prof. adjunto de la F. de Medicina. Jefe del servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles

Dr. MARANO
Del Hospital Ramos Mejía, señoras e internas. Consultas de 14 a 16. Carlos Calvo 3676 U. T. 45 - 2031

Dr. CARLOS HILLCOAT
PEDICURO
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

Dr. Lorenzo O. CASANOVAS
CIRUGIA ABDOMINAL
Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñeiro. Consultas de 16 a 18
Lindera 21 — U. T. 62 - 3999

3. Dentistas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras
$ 0.20 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 611. p. 1º. dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535.

T. MARTINEZ, partera práct., casos urg., curac. a inyecc.; acep. pens., hay méd. Pueyrredón 1513. U. T. 44 - 6984.

5. Farmacias
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial: efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1282 U. T. 35 Libertad 4819

8. Escribanos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanson Dratman. Escribano Público, Oficina, Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1549.

15. Dinero Ofrecido
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerde créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 840.

16. Restaurants
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Beber TOMBA"
"es beber vino"

BEBA VINOS "SALVADOR"

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

20. Hoteles y Casas de Pensión
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Gran Hotel Imparcial
Grandes comod. para pasaj. y fijos, todo confort. Precio de lujosa sala, desde $ 3, c. pens. $ 4; pieza con pensión $ 80; pens. $ 60. Bdo. de Irigoyen 683. U. T. 38 - 7730

MODELO HOTEL, Alsina 1634, atend. por su dueño, ex chef París, rebajo sus precios; confortables piezas, salas con baño cal., desde $ 1, 2 a 3; todo confort, con variado y exquisito menú, $ 3 y 4, fijas, precios especiales, mes $ 70 - 85.

21. Instrucción Pública
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Liceo Buenos Aires, para varones, incorp. al Nacional Mitre. Dr. prof. Peralta C. Pellegrini 1233. U. T. 41 - 4289.

CONSERVATORIO FRACASSI Callao 367. U. T. 38, Mayo, 0844 Personal docente especializado en todas las materias

22. Profesores Ofrecidos
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Profesora normal se ofrece. Austria 2268

24. Automovilismo
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Motocicleta F. N. 500 c. c., modelo 1932, casi nueva, vendo barata, y auto Stutz Alcón Negro, en perfecto estado, liquido urgente por ausentarme; Santa Fe No. 3730

Compro Sedan 5 as. a pagarlo en 10 meses; precio hasta $ 600. Por carta o personalmente a Victoria 3656.

25. Compañías de Seguros
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0208 Avda.

27. Casas y Departamentos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CASAS - SE ALQUILAN
BELGRANO

Alq. casita, Cabildo 324; alq. dep., Arévalo 2860.

CENTRAL

Casa alq. 6. hab. vestíbulo, comodidades Piedras 437.

Casita con patio, terraza, com., alq. $ 130; Carlos Calvo 1390. Informes, California 1931. U. T. Barracas 3620.

Se alquila casa con jardín, en Morón, 25 de Mayo 1266. $ 80.—

VILLA DEL PARQUE

Alquilo casa 5 habs. b. instal. y terraza con galpón, Concordia 443. Tr.: U. T. 68 - 2650.

PUEBLOS CERCANOS

Bella Vista alquilo sobre macadam estación, confortable casa quinta amueblada. T. 228 Bella Vista.

DEPARTAMENTOS
CENTRAL

Alquílase departamento 3 piezas. Perú 366

Se alquila departamento económico, 3 hab., baño, cocina y demás dependencias. San Martín número 1127

ONCE

Depto. 3 hab., $ 75, sol, aire. Deán Funes 344. U. T. 23 - 1369.

CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar. Inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuita. Solicite datos a CRITICA U. T. (37) 0526 al 0528

¿Desea alquilar rápidamente su casa o departamento? Consulte el servicio de información gratuita que ofrece CRITICA a sus lectores U. T. (37) 0526 al 0528

28. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alq. piezas indep. Tucumán 1391, 3o piso derecha.

Piezas amuebl. se alq. a pers. mayores o matrim. Teléf. y todas comodidades Charcas 1586 1er piso.

Alq. salita independ. casa moderna de corta fila, amueb. y 1/2 pens. a 2 caball. $ 100. Malvinas 669.

Alq. salita amueblada, con pensión, barato c/familia. Rioja 1686

Alq. habit. a pers. sola, que moleste poco. Méjico 1480. 3er. p., dep. 4, 1er. asc.

Alq. habit. indep., reg. amuebl. a señor único inq. calefac. teléf. Corrientes 1309, 2º piso Depto. 6.

Alquilo sala regiamente amueblada, baño contiguo, indep., todo confort; Cangallo 1710, 3er. piso, der.

Alquilo habit. amuebl. a señor solo único inq. Corrientes 1962. Dp. 3.

Alquilo pieza independiente para caballeros. Corrientes 1319, 3e. p.

Se alquila pzas., $ 30, y comedores, $ 40; Salta 1247.

GRATIS

G R A T I S ☆ ☆ G R A T I S

PODRAN INTERVENIR LOS LECTORES DE "CRITICA" EN LOS CONCURSOS MENSUALES QUE ESTA ORGANIZANDO LA SECCION AVISOS CLASIFICADOS

DENTRO DE POCOS DIAS HAREMOS CONOCER LAS BASES DE ESTOS NOVEDOSOS CONCURSOS

28. Piezas y Salas
PIEZAS BUSCADAS

Deseo alquilar sala o dos piezas, para matrimonio con 2 nenes, en el radio de 3 a 4 cuadras de Avda de Mayo al 1400. Por carta a: J. A., este diario.

29. Pensión en Familia
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hoy comida a hombde solo. Rivadavia 2460, 4º. p

A 2 ó 3 personas se da buen almuerzo y cena en casa flia.; Uruguay 681, U. T. 38 - 3879

30. Locales Para Negocios
ESCRITORIOS Y DEPOSITOS
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Local gran comodidades alq $ 320. Bdo. Irigoyen 434. T. 37 - 2932.

33. Empresas de Construcción
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
(Sociedad Anónima)
Cía. Gral. de Pavimentación
Avda. Roque Sáenz Peña 601, 7º. piso. U. T. 33 - 4155, 4205 Avenida.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
OFRECIDOS

Enfermera se ofrece, da inyecciones a domicilio, $ 0.50; hace curaciones. Corrientes 1172.

PEDIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les facilitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

¡Importantísimo! Fórmulas modernas, puede fabricar matamoscas de la, a 35 cts. el litro, jabones, perfumes, etc., baratísimo, $ 20 a 30 diarios, horas libres. Folletos gratis, A. M. Casilla Correo 1716, Buenos Aires.

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes; informes sólo por carta a TEC. Cangallo 4299. Bs. Aires.

Corredores ambos sexos que quieran aumentar sus entradas con trabajo fácil y lucrativo. Diríjanse por carta únicamente a: Sr. Molfort, Avisos Clasificados, Avda. de Mayo 1333.

Necesitamos corredores. Vinos Salvador. 14 de Julio 1268.

Extracto para licores de calidad, lo más barato, vende Droguería Yes, Pueyrredón 1165.

Señora o señorita, vendedora a domicilio, artículo fácil y noble, sueldo $ 60 y comisión. Victoria 577, 1e.

39. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Joven preparado busca trab. escrit. J. de Garay 2492 Olivos.

40. Servicio Doméstico
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

Necesito sirvienta o mucama joven, c. o s. cocina, recom., $ 60; Talcahuano 954.

43. Muebles de Ocasión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

LIQUIDAMOS. Dormitorios desde $ 175. Comedores desde $ 220. Di Lorenzo y Vega. Corrientes 1190.

45. Academias de Baile
$ 0.70 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

¿Quieren aprender a bailar? Concurran a la Academia del Cachafaz; Sarmiento Nº. 1754.

46. Dinero s/pól. y Alhajas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 842

49. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Cajones autos m. y m., leña, cerraduras $ 10. Río Grande 132. U. T. 67 - 0255.

Agencia de casamientos legal, reserva. Ultramoderna. Venezuela 1579. Unión Telefónica 38 - 1823.

Chapas de bronce, grabadas hago 21x11 $ 9; 20x50, $ 15; 30x40, $ 26; sellos goma $ 2. Casa Barreiro. Sáenz Peña 153.

51. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Persona joven ofrécese para mucama o algo cocina a cambio pieza. Sra. Moreno. Rincón 995.

Se desea saber el paradero de Miguel Vidal por asuntos que le interesan. Diríjase por carta a: M. Rodríguez Zapata, Avenida Alcorta 1820.

Alfredo Ignacio Carballo, su hermano Antonio desea saber de usted. Diríjase a: P. Aranda 35, Córdoba.

Américo Baravino: su señora madre Adela González, desea conocer su actual domicilio. Diríjase a Adrogué, calle Divisoria 50.

52. Extravíos y Hallazgos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Extraviado cartera con documentos, trayecto del partido San Martín a Cánning. Gratificaré, Cánning 1055, depto. F.

55. Radiotelefonía y Fonografía
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Radio cte. cont. import. Waterpol, costó $ 365, vdo. $ 85. Cangallo 2133. U. T. 47 - 2158.

57. Manicuras y Pedicuros y Masajistas
$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manic at. 10 ad. Rivadavia 923, p. 2.

Man. ext. 10 ad. R. Peña 262, 2º. p.

Manicuras jóvenes, at. 10 adel. Rivadavia 923, 5.º p.

Lima 1045, manic. masaj. rec. inst. 10 ad., antes Cangallo 1494.

¡Ojo! Independencia 421, 2º. p. dp. I. manicura, at. 10 adel.

Man. y mas. Sarmiento 1436, p. 1º.

Manicuras at. 10 ad. Lavalle 1555 pl. baja. Dp. 1.

59. Bancos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
POR CENTIMETRO DE COLUMNA $ 3.—

NUEVO BANCO ITALIANO
BUENOS AIRES
Fundado en 1887
Capital . . . . . . $ 10.000.000 c/l.
Reservas . . . . . . „ 8.200.000 c/l.
8 sucursales urbanas, 4 en el interior y 1 en el exterior.
Abona sobre depósitos:
A plazo fijo de 3 y 6 meses, convencional.
En Caja de Ahorros, hasta $ 10.000 después de 60 días . . . . el 3 o/o.
En cuenta corriente . . . . Sin interés

60. Licitaciones Oficiales

Dirección Nacional de Vialidad

LICITACION — OBRAS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
LEY 5316
Caminos de acceso a estación Ordampilleta hacia Mapis y Recalde . . . $ 18.621
Hasta el día 4 de agosto de 1933 en el Juzgado Federal de la ciudad de Mercedes o para el día 10 de agosto de 1933, a las 14 hs., en San Martín 871, Capital Federal.

Dirección Nacional de Vialidad

LICITACION - OBRAS EN SAN JUAN
LEY 11658
Puente sobre el río San Juan, frente a Albardón, en el camino San Juan a Jachal . . . $ 334.388.—
Hasta el día 2 de agosto de 1933, en el Juzgado Federal de San Juan, o para el día 7 de agosto de 1933, a las 15.30 horas, en San Martín 871. Capital Federal.

SOLICITADA

Buenos Aires, 4 de agosto de 1933. Señor Director del diario CRITICA. Presente. Muy señor mío: Atento a la publicidad, visiblemente contradictoria, sobre el desarrollo de los sucesos en los que me dieron parte, durante mi reciente viaje al Brasil, me tomo la libertad de dirigirle la presente con el objeto de referir brevemente la verdad sobre lo ocurrido y solicitar de su gentileza de parte de ello a los lectores de su importante diario.

El incidente no pasa de ser un simple episodio policial sin importancia, del que no son ajenos algunos buenos amigos, incapaces de desplazarme comercialmente, sin recurrir a la intriga y a las malas artes, ya puestas en juego en otras oportunidades.

A mi llegada al Brasil fuí efectivamente detenido y una vez en la oficina de investigaciones se me presentó una carta anónima compuesta de doce páginas, que había llegado desde esta capital.

En este absurdo documento se informaba a la policía carioca de que yo llegaría allí, expulsado por las autoridades argentinas, acompañándose para probar este aserto, un suelto del diario "La Prensa" de ésta, publicado a raíz del fallo de la Cámara Federal.

Fácil me fué demostrar que este pronunciamiento es un trámite del juicio, que hoy se halla a resolución de la Exma. Suprema Corte de Justicia, y que mi calidad de argentino, la detento y la mantengo con mucho orgullo. Este cargo y otras sandeces expresaba el anónimo cuya falsedad e inconsistencia me fué muy fácil establecer.

Luego de esta comprobación recuperé mi libertad sin restricciones de naturaleza alguna, trasladándome luego a esta capital, donde llegué anteayer, sin otra novedad.

En cuanto a la pretendida detención de que fuí objeto al llegar a Buenos Aires, debo observar que no existió en ningún momento y que sólo fuí invitado a pasar por Investigaciones para explicar el episodio que dejo relatado, recuperando mi libertad inmediatamente.

Sobre este particular, señor Director, debo hacerle observar que mi posible detención aquí, después del episodio del Brasil, no me inquietó en ningún momento, pues en mi concepto y en el de mis abogados mi libertad no puede ser restringida si no me hallo en infracción o cometa un hecho que lo pueda determinar.

Surje a primera vista que la publicidad que se le ha dado a este simple episodio policial, originado por un anónimo, es obra también de alguno de mis rivales comerciales y que, por otra parte, me resulta risueña.

Volveré al Brasil a mediados del mes entrante, a fin de terminar las gestiones ya iniciadas para instalar en aquella capital un parque de diversiones, como lo fuera aquí el antiguo Parque Japonés, idea que ha tenido la mejor aceptación por parte de las autoridades y de mis amigos, que son muchos en aquel país.

En cuanto al juicio que se me sigue sobre nulidad de mi carta de ciudadanía, debo manifestarle que me inclinaré respetuoso ante el pronunciamiento de la Exma. Suprema Corte, sea cual fuere y que confío ciegamente en la serenidad de los jueces del más alto tribunal de justicia de la Nación.

AMADEO GARESIO.

Edictos Judiciales

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda llámase por treinta días a los herederos o acreedores de doña Bernardina Anatilde Vázquez de Alvarez de Toledo, cuyo juicio tramita por la secretaría número 11. Buenos Aires, julio 26 de 1933. — Dr. César Madariaga, secretario.

El señor juez doctor Rafael D. Mantilla cita y emplaza a los herederos y acreedores de don Francisco Pardo por el término de treinta días, dentro del cual deberán deducir sus acciones. Buenos Aires, junio 8 de 1933. — Arturo G. González, secretario.

CONCURSO ANA CONTESTABILE DE LARROCA
Por disposición del Señor Juez de lo Civil de la capital Dr. Manuel Orús, secretaría del Dr. Lucio I. Meléndez, se hace saber que en el concurso formado a Doña Ana Contestábile de Larroca, se ha señalado la audiencia del día catorce de agosto del corriente año, a las trece horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos, con la prevención de que los acreedores que no asistiesen se entenderá que se adhieren a las resoluciones que se tomen por la mayoría de los acreedores concurrentes. — Buenos Aires, Agosto 3 de 1933. — Lucio I. Meléndez

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don SANTIAGO PAPA, cuyo juicio tramita por la Secretaría número 17. Buenos Aires, julio de 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

REMATES

PARTICULARES — JUDICIALES

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245 63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

CASAS para familia y negocio en Morón, provincia de Buenos Aires, calle San Martín Nros. 803 y 821, esquina General Lavalle, hoy Rivadavia. Nros. 977, 987 y 989, en terreno de forma irregular, midiendo 42m35 sobre la calle Rivadavia y 16m20 sobre San Martín; estas medidas son deducidas la ochava. Con superficie de 752.96 m. c. El 17 de agosto a las 14.30 horas, en Casa Matriz. BASE: $ 26.200. HIPOTECA: $ 20.000 DEUDA ACTUAL: $ 15.530. Con la siguiente distribución: San Martín Nros. 803 y 821: sala, dos dormitorios y dependencias. Rivadavia No. 989: zaguán, salón, dos dormitorios y dependencias. Rivadavia No. 987: zaguán, vestíbulo, cuatro habitaciones y dependencias. Rivadavia No. 977: zaguán, sala, cuatro habitaciones y dependencias. No. Ho. 11358 98537. Serie 31a. Suc. La Plata. Martillero: Adolfo Calvete e hijos. No. B. 30.
CRITICA. Inic. 2.8.933. Vence 16.8.933.

URUGUAY 1024|36, entre Santa Fe y Charcas. Mide, según títulos, 7m87 de frente al E. por 36m07 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: [illegible] m. c. (según perito del Banco). El 18 de agosto a las 14.30 horas, en Casa Matriz. BASE: $ 40.000. HIPOTECA: $ 50.000. DEUDA: $ 34.354. Casa de familia, compuesta de planta baja y un piso alto, a saber: PLANTA BAJA: zaguán, vestíbulo, sala, antesala, cinco habitaciones, comedor, galería, baño, cocina, w. c. y, en cuerpo aparte, dos piezas. PLANTA ALTA: zaguán, vestíbulo, sala y escritorio al frente, antesala, cinco habitaciones, comedor, baño, cocina y w. c. CAPITAL. No. Ho. 15092. Serie [illegible]. NOTA: La venta se efectúa con las construcciones en el estado en que se encuentran, debiendo el que resultare comprador reforzar las estructuras y poner la casa en condiciones de habitabilidad en un plazo de [illegible] días, contados desde el de la escrituración. Martillero: J. E. Campos y Cía. Bmé. Mitre 519. No. B. 42.
CRITICA. Inic. 2.8.933. Vence 17.8.933.

INDEPENDENCIA 1024, entre las de Cevallos y Solís. Área decontada la fracción que se reserva el interesado para el ensanche de la calle Independencia, decretado por la Municipalidad de la Capital: 7m64 de frente al N. por 36m50 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 278.86m.c.
El 14 de agosto, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE: $ 36.200. HIPOTECA: $ 62.000. DEUDA: $ 35.500. Casa de familia compuesta de subsuelo, planta principal y dos pisos altos, a saber: SUBSUELO: pasaje de servicio, dos salones, cocina, antecocina, depósito, cuarto del portero, bodega, despensa, w. c., escalera de servicio y dependencias. PLANTA PRINCIPAL: jardín al frente, zaguán, vestíbulo, gran hall con escalera a altos, sala al frente, antesala, comedor, segundo hall, toilette, comedor diario y escalera de servicio. PRIMER PISO: galería del hall, dos habitaciones al frente, seis interiores, dos baños, toilette, office, galería cerrada por vidriera y vestíbulo interno. SEGUNDO PISO: descanso escalera, dos habitaciones al frente, cuatro interiores, dos baños, galería cerrada por vidriera y dos cuartos roperos. En azotea, lavadero y pieza de servicio. CAPITAL. No. Ho. 15121. Serie 6 o/o. Martillero: Iván I. Averza. Avda. R. Sáenz Peña 501. No. 4573.
CRITICA. Inic. 30.7.933. Vence 13.8.933.

CASA EN LOMAS DE ZAMORA, partido del mismo nombre, provincia de Buenos Aires, Avenida Meeks, Nros. 356 y 362, entre las calles Mitre y Colombo, en terreno que mide, según títulos, 76m20 de frente al O., 71m60 en el N., 65m20 en el Sud y 62m60 en el Este. Superficie: 4557m60 11 dec2. Y según tasador del Banco mide: 74m60 de frente en el O., 65m20 en el S., 62m60 en el E. y 71m70 en el Norte, con superficie aproximada de 4.632 mts. 12 dec2. El día 21 de agosto a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 89.150. HIPOTECA: $ 45.000. DEUDA ACTUAL: $ 39.731. Consta de planta baja y subsuelo, teniendo en la planta baja: sala, escritorio, vestíbulo, comedor, 11 habitaciones y dependencias, y en el subsuelo: gran hall, 12 habitaciones, cocina, baño y lavadero. No. Ho. 8845 67427. Serie 22a. Sucursal LA PLATA. Martillero: Antonio Fiorito y Hnos. No. B. 83.
CRITICA. Inic. 6.8.933. Vence 20.8.933.

Ungaro y Barbará

JUDICIAL. — MAQUINAS DE IMPRENTA Y TIPOS. — 1 minerva Vencedor con tintaje de plato, quite presión, con dos cilindros dadores y 1 tomador, 2 juegos de ánimas, 1 molde completo con pie y crisola para fundir cilindros y accesorios, 1 guillotina Krause modelo AAH, con dos cuchillas, 2 listones de corte 61 cmts., 1 perforadora a brazo, 1 abrochadora Brehmer Nº 2 1|2 a pie, 1 numeradora Estío a mano, de 6 cifras y 149 kilogramos de tipos varios. — Remataremos el 11 de agosto a las 15 horas en nuestro salón de ventas, calle Viamonte 863-65, donde pueden inspeccionarse previamente. Seña, 20 o/o. Comisión, 10 o/o. Venta ordenada en los autos Banco Germánico de la América del Sud contra Vicente Casullo. Juzgado de Comercio a cargo del doctor Franklin Barrentavena, secretaría del autorizante. Buenos Aires, 4 de agosto de 1933. — Angel A. Cáceres, secretario.

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 29

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1933)

por Edgard Rice Burroughs





El extraño grito sobrenatural resonó y se extinguió de una manera rara. Al cabo de un momento, Jean preguntó, con voz temblorosa: "¿Qué era eso?". "No sabría decirle", contestó Holt con tono tranquilo. Luego preguntó a Riano: "¿Qué te parece, Riano?" Este lo miró, dubitativo y atemorizado.

"Bwana... tal vez la hiena", dijo Riano, con tono de incertidumbre. "Puede ser", afirmó Holt, echando una mirada a Parker. Por espacio de un momento, los dos hombres se miraron en los ojos. Por fin Holt se encogió de hombros y se puso en marcha. Los demás lo siguieron, en silencio.

Apenas habían dado una docena de pasos, cuando el grito se repitió. Esta vez procedía de una dirección determinada. La expedición volvió a detenerse, helada de terror. Al cabo de unos segundos, Parker murmuró: "Este era un grito humano". "¿Humano?", exclamó Jean

Sobrevino un instante de silencio. Todo el safari parecía abatido. "Sigamos", dijo Parker. "Bueno", consintió Holt, poniéndose en camino de nuevo. Los negros lo seguían vacilando. Casi en seguida se hizo oír otro grito, esta vez contestado varias veces.



Calles al Gusto



"CARABOBO"

◇ ☆ ◇

Mariposas sin Cabeza

Con el fin de saber si una oruga puede sufrir als metamorfosis que la conducen al estado de mariposa, después de haberle amputado una parte del cuerpo y especialmente el cerebro, los señores Conte y Vaney han realizado experimentos muy interesantes.

Cuando las orugas alcanzan su talla máxima las ligan fuertemente en el punto de unión de la cabeza con el tórax y a los dos días, cuando la región cefálica está completamente seca se la cortan con unas tijeras por delante de la ligadura. De este modo obtienen orugas sin cabeza que viven tan perfectamente como antes de la amputación, aunque andan algo más despacio.

Segunda Niñez

Entre las originalidades que constituían el carácter del general Gallifet, se cita una muy curiosa. Obligado en sus últimos días a permanecer en su casa, a causa de sus achaques, cuando el aburrimiento lo hostilizaba, descendía a la portería y actuaba como si fuera el portero, atendiendo tanto a los visitantes como a los vendedores.

◇ ☆ ◇

CANTARES

Una caña de pescar
Tengo para mi conzuelo.
Cuando un pejs se me va,
Otro queda en el anzuelo.

Una caña de pescar
Tengo para mi conzuelo.
si un amante se me va,
Otro queda en el anzuelo.

Sin Estampilla

"La botella postal" es una institución muy antigua en las costas de Islandia. Allí encierran las cartas en botellas bien tapadas y las arrojan al agua, dejando a los vientos y a las corrientes el cuidado de transportarlas alrededor de las costas. A veces llevan también algún cigarro u otro regalo, con el fin de que el que encuentre la botella haga llegar la carta a destino.

◇ ☆ ◇

El Turismo en Anahuac

Los turistas que hacen la ascensión del Popocatepetl, el famoso volcán mejicano, pueden darse, al bajar, el placer de un extraño deporte, que hasta cierto punto puede considerarse como el tobogan en su forma más primitiva. El guía tiende su "sarapé", que es la capa del país, sobre la nieve que cubre la parte más alta de la vertiente, y sentándose encima con el turista, déjanse ambos deslizar sobre la resbaladiza superficie, empleando en el descenso menos minutos que horas emplearon en la ascensión.

MENTIRAS CRIOLLAS

Retírese que me compromete

El Vagón - Cinema

Después del vagón-restaurant, he aquí introducido por la "Pittsburg Railway Company", de los EE. UU., el vagón-cinematógrafo. Es una idea afortunada en cuanto tiende a proporcionar a los viajeros un nuevo medio de combatir el aburrimiento de las jornadas. El interior del carruaje no es como puede verse en la fotografía, sino una sala de espectáculos acomodada a la forma especial del vagón, y al extremo de la cual se encuentra el aparato cinematográfico.

La innovación ha sido acogida con gran entusiasmo por el turismo norteamericano.

Competencia

En Melbourne se conserva aún la costumbre de que los curas pongan avisos en los periódicos, ofreciendo sus servicios para casar, bendecir enlaces o asistir "in articulo mortis" al cristiano que se va.

Suelen entablarse competencias de tarifas, llegando algunos sacerdotes a ofrecerse por el almuerzo.

También alaba cada cual sus virtudes. Unos aseguran felicidad eterna al matrimonio por ellos consagrado, y otros afirman que todo moribundo entra sin dificultades al cielo, si ellos le imparten la extrema unción.

◇ ☆ ◇

En el Yun - Naa

La provincia de china llamada Yun-Naa, es uno de los territorios de la república cuyo estudio ofrece mayor interés por su situación y por sus riquezas minerales y por el estado floreciente de su agricultura. Cultívase principalmente el arroz y la adormidera para extraer el opio, y además trigo, maíz, tabaco, legumbres y frutas. En algunos distritos se cosecha té y se cría gusano de seda.

Los sistemas de cultivo son allí, como en toda la China, muy primitivos, pero a pesar de ello obtienen buenos rendimientos del suelo. Como bestia de tiro para las faenas agrícolas emplean muy frecuentemente el búfalo.

Una Ciudad Interesante

Bagdad, la ciudad inmortalizada por el califa Haround-al-Raschid en "Las Mil y Una Noches", tiene ciento cincuenta mil habitantes y se alza sobre las mismas ruinas de una antigua ciudad babilónica que existió 2.000 años antes de Jesucristo.

Desde los tiempos del califa Haround - al - Raschid, el principal comercio de Bagdad está en mano de los judíos. Viven allí 50.000 judíos. Hay, además, 80.000 caldeos, el resto de la población lo constituyen persas, turcos, armenios, árabes y kurdos.

◇ ☆ ◇

Un Asta de Ciervo en un Arbol

Un maderero de Indiana recibió hace poco una partida de troncos de arce, entre los cuales había uno que al serrarlo dejó al descubierto un asta de ciervo que tenía profundamente incrustada como se ve en la fotografía que acompaña a estas líneas.

El tronco medía un metro de diámetro y el asta treinta y ocho centímetros de largo. Créese que el asta se le rompería al ciervo y quedaría clavada en el árbol, el cual al crecer y aumentar de diámetro fué cubriéndola hasta dejarla por completo dentro del tronco.



ELLA. — Siempre te ocurre igual. ¡Te empeñas en salir de casa sin paraguas.

Milanesas Burreras

El "starter" largó bien

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

EL SIMPLE OJO



☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

La Juventud de Búffalo Bill por O'Ned

BILL ESTA HERIDO





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Lo Llaman Burbuja por Ad Carter

CON LAS MANOS EN LA MASA





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

LO CURIOSO DEL MUNDO





LAS GRITADORAS son unas aves parecidas a los pavos, parientes de las acuáticas y de los flamencos. Sin embargo, se diferencian de sus parientes, tanto como de todas las demás aves, por la construcción de sus costillas. Algunas de las aves gritadoras tienen un cuerno en la frente, mientras que otras los tienen en las alas.

El Ratón Mickey — Se hace el desentendido — por Walt Disney







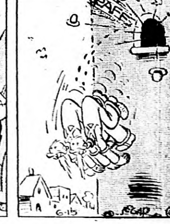

Los Líos de Espagueti y Dedalito — La idea es buena — por Segar











Breves Tragedias de la Vida Moderna — La fiesta — por Jimmy Murphy






Don Codeguín el Fiambrero — Una broma bastante pesada — por Moltgros



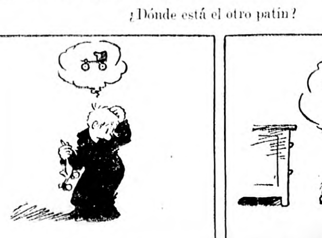
Don Gil a Cuadros — Tomó una resolución el jefe de la familia — por B. Dibbie



Pochito Quiere Saber — El uso de los bastones — por Pim



Tucutá — ¿Dónde está el otro patín? — por J. Carver Pusey





EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 8 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SÓCRATES)

☆ La diaria Voz de Crítica ☆

OPINIONES

Sólo el espíritu estrecho y reaccionario que no corresponde a la época en que vivimos, puede negar el sitio que en el gobierno y destino de nuestra nacionalidad corresponde a la juventud. Sobre ella gravita todo el peso del trabajo productivo. En cada dificultad o peligro para el país, es a los jóvenes a quienes se exige el máximo tributo. Por eso la juventud ejerce un legítimo derecho al requerir un lugar destacado en la vida política, universitaria, económica y cultural de la Nación.

AÑO XX
N.º 6232

BUENOS AIRES, DOMINGO 6 DE AGOSTO DE 1933

Teléf. Rivadavia 37 - 6800
Avenida de Mayo 1333

Hijo de un Hogar Humilde...

EN la enumeración de los muchos merecimientos de Antonio de Tomaso, al tejer su corona fúnebre, los diarios, nuestros colegas —los cuales, digámoslo de paso, fuera de "La Vanguardia", pequeña siempre, han estado unánimemente., de acuerdo al señalar las grandes virtudes del joven repúblico desaparecido— han recalcado, entre esos merecimientos, el de su origen. Como haciendo un gran descubrimiento, han informado que su padre era albañil y costurera su madre: obreros, en una palabra, los dos viejecitos a quienes, con el alma desgarrada de congojas, hemos contemplado junto al féretro, depositario de la carne bien amada, que fué conjunción de su vida.

La mención del antecedente familiar de la honrosa humildad de sus orígenes, de la que siempre se ufanó de Tomaso, tuvo el propósito de resaltar aún más la figura de quien desde cuna humilde, supo alcanzar por sus propio esfuerzo, la más altas posiciones públicas de su país —legislador y ministro— y, luego de alcanzarlas, honrarlas con su talento y su honradez. Convengamos en que el propósito ha sido logrado. Acaso, de toda la extensa biografía de ese muerto querido, lo que más ha impresionado a las gentes, es que hubiese llegado a ministro —poco importa el talento, las virtudes, la garra— el hijo de un modesto albañil. En tal forma, en nuestro país, declamatoriamente igualitario —¡oh, el artículo 16!— las altas posiciones públicas han estado reservadas siempre, desde los mismos albores de la nacionalidad hasta hace muy poco, a las clases privilegiadas por la fortuna, únicas, al parecer, capacitadas para el ejercicio del gobierno. El caso de Richieri, hijo de panaderos de San Lorenzo, es la excepción que confirma la regla, con otras contadísimas, y por eso mismo es la que se saca a relucir cada vez que en tema surge al debate. Aquí, pese al gorrito frigio y a las monsergas democráticas, se sigue descendiendo de Fulano o de Zutano. En otros países, de raigambre monárquica, se asciende, en cambio. Lloyd George, primer ministro de S. M. británica, es sobrino de un remendón. Y, a pesar del aristocrático empaque inglés, nadie se sorprendió de su altísima promoción a las funciones públicas. Aquí, De Tomaso, hijo de un dignísimo obrero, llegado a ministro, es asombro de las gentes.

El hecho, anotado así, al pasar, está probando cuán profundos han de ser los sacudimientos sociales que aun deben producirse en nuestro país para que sea una verdad cabal y no letra de declamación lo de "la noble igualdad".

Tres Arroyos Debe Conservar su Nombre

¿POR qué? Acaso el mismo autor de la iniciativa se vería en figurillas si se le conminase a dar las razones reales de su proyecto presentado a la Legislatura de Buenos Aires y en virtud del cual se cambia el viejo y tradicional nombre de la ciudad de Tres Arroyos por el de General Julio A. Roca. Esa manía de ir cambiando la toponimia de los lugares geográficos argentinos comenzó en plena dictadura con vistas a ejercitar pequeñas venganzas retrospectivas o a glorificar al afortunado escamoteador de la revolución de septiembre. Después, al parecer, ya se ha hecho costumbre. O manía. Acaso porque, disponiendo de un manual histórico o de un diccionario bibliográfico, resulta más fácil fundar un proyecto de esa índole que una iniciativa de provecho colectivo.

Tres Arroyos — nombre bonito, evocativo, con sabor a cosa campera, breve, fácil de retener en la memoria — es el patronímico consagrado por cincuenta años de esforzados afanes de una de las más progresistas ciudades de la provincia. ¿Qué razón hay para cambiarlo? ¿Hay acaso muchos Tres Arroyos en el nomenclátor de Correos y Telégrafos que induzcan a confusión o error? No. Es único. ¿Es de fonética u ortografía complicada? Tampoco. Todo lo contrario. Entonces, ¡a qué diablos andar complicando las cosas!

La figura del general Roca, acerca de la cual ya ha dicho la historia su palabra definitiva, no habrá de elevarse más en la consideración de sus conciudadanos, porque una localidad más de las muchas que ya lo ostentan lleve, en adelante, su nombre para recordar a las generaciones actuales y venideras su acción de militar y gobernante que ya ha recibido las sanciones consagratorias que tributa la justicia póstuma. Habrá en las guías un General Roca más de los que ya hay en Río Negro, Misiones, Córdoba y Santa Fe. Eso será todo. Y, en cambio, por obra de maníaco de las innovaciones, esa nueva repetición traerá consigo confusionismos perjudiciales, al tiempo que borrará en nuestra geografía con un nombre simpático a todos, bien como es el de Tres Arroyos, la pujante ciudad sureña, que dentro de menos de un año celebrará sus bodas de oro.

Ellos lo Explican Todo



—Ese asunto de la inflación no lo entiendo bien.
—Debe referirse a los neumáticos...

VISTO Y OIDO ☆ La Cruz Esvástika ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)

LA CRUZ ESVÁSTIKA TIENE UN REMOTO ORIGEN EN EL ORIENTE Y SE RELACIONA CON EL CULTO AL SOL. SE HA ENCONTRADO TAMBIÉN EN LAS RUINAS DE TROYA, DE MÉJICO ANTIGUO Y DE PERÚ INCAICO. EN OCCIDENTE, LA ADOPTARON COMO SÍMBOLO DE DIFERENTES EXPRESIONES VARIOS PUEBLOS. LA FORMA PURA ES LA DE LAS ASPAS APUNTADAS PARA GIRAR HACIA LA DERECHA (1) LA IMPURA LA CONTRARIA (2) Y LA DE GANCHO (3.

GERARDO ORGO, VIEJO PORTEÑO, VENDÍA TODOS LOS AÑOS, POR CIEN PESOS SU MAGNÍFICA CABELLERA BLANCA.

CONFORME VA COMIENDO, EL PUMA ARROLLA EL CUERO DE SU PRESA. NUNCA COME CARNE PUTREFACTA.

JOSIO LITHA, CURA PÁRROCO DE LA IGLESIA DE LEGRADA (YUGOESLAVIA) SE GANA LA VIDA EN SU PUEBLO COMO ENTRENADOR DE JUGADORES DE FOOT-BALL



ESTA PUERTA DE HIERRO SEPARA A LA CIUDAD DE ROMA DE LA CIUDAD DEL VATICANO

MARTES: En Villaguay (Entre Ríos) existe una palmera Coronday con una corriente de agua interna que ha formado una fuente en las raíces.

Fascismo "versus" Fascismo ☆ *Por Manuel Seoane.*

FRANCIA, Gran Bretaña y el fascista gobierno de Italia, han protestado ante el gobierno de Alemania por las amenazas del Reich contra la independencia de la República Austríaca. Hay en esa actitud no sólo una consecuencia obligada de la firma del Tratado de Versalles y del Pacto de los Cuatro, sino un instintivo movimiento de defensa por parte de los aliados de 1914 contra el excesivo crecimiento a que aspira la rencorosa Alemania de hoy bajo el mando del catapúltico Adolfo Hitler.

Pero este episodio cobra singular relieve porque contiene una lección de hechos paradojal, casi jocosa. La protesta contra Alemania se debe a que las broadcastings y aviones del Reich realizan activa propaganda fascista sobre Austria. ¡Y es el gobierno de Mussolini, el inventor del fascismo, quien protesta contra sus discípulos germanos, porque éstos, a su vez, pretenden conseguir nuevos adláteres!

La lección de hechos consiste en que pruébase con esta fricción que el fascismo no es un movimiento de carácter internacional, destinado a traer una nueva solución al problema del mundo, como afirmaban, con cierta soltura audaz, sus propugnadores en Europa y América. Siempre hemos sostenido que al fascismo le faltan cualidades esenciales para constituirse en sistema ecuménico. Carece de las vigas arquitecturales que podrían conferirle el rol de un sistema nuevo. No es un remedio contra los excesos del capitalismo ni una valla contra los riesgos de la socialización. No contiene nada orgánico dentro de sí. Es, simplemente, una reacción, un reflejo, un impulso de desesperación, vestido con la violencia de todas las reacciones y los impulsos desesperados. Si constituyera una receta orgánica, aplicable en cualquiera latitud o edad histórica, si fuese de verdad una nueva escuela de economía política o de reconstrucción social, no brindaría estas flagrantes contradicciones que prueban su endeblez y artificialidad.

El espectáculo es edificante y ejemplarizador. Los fascistas alemanes, dándose topetazos con los fascistas italianos, revelan que el fascismo es en Alemania una intuitiva reacción chauvinista sin programa reconstructivo mundial, y en Italia, un sueño imperial sin normas de aplicación ecuménica. Es, en ambos países, un movimiento absorbente, dominador, necesariamente condenado a producir choques entre sí. Su contenido, su orientación, son diferentes, contradictorios.

* * *

Sólo ofrece un denominador común, un vínculo de similitud internacional. Y ese denominador y ese vínculo, son su culto por los ritos arlequinescos, su devoción a la fuerza bruta, su amor por la bambollería. Es decir, su sumisión a las apariencias y a las exterioridades. Alzando el mismo brazo derecho, fascistas alemanes e italianos, en nombre de una extensión fascista internacional, pueden llegar a las manos. El truco está descubierto. El mundo nada puede esperar de esta ola de bárbara violencia que tan rápidamente está revelando sus posibilidades de conducir a una nueva conflagración.